

Les places publiques des Jeux Olympiques de Paris 2024

Images, Échelles, Temps

13 septembre 2017, de l'autre côté de l'Atlantique, au Pérou, le Comité International des Jeux Olympiques annonce officiellement la sélection de Paris comme ville hôte pour les Jeux de 2024. Paris décroche 100 ans après ses derniers jeux, le méga-événement mondial le plus populaire et le plus reconnu. Les Jeux Olympiques, véritable vitrine mondiale de l'excellence sportive, sont bien plus qu'une simple compétition. Cette officialisation va être le top départ à une course contre la montre et une organisation qui nous amène à nos enquêtes. Six ans plus tard, nombreuses sont les controverses qui tournent autour des JO de Paris 2024, sécurité, transports, habitants, espace public, ... Nous en avons sélectionné quatre, dans Paris intra muros, participant à la même question, celle des images, et à toutes les échelles. Ils représentent un ensemble complexe d'événements, de célébrations et d'interactions, où la cérémonie d'ouverture, les fans zones, les stades éphémères et la place des médias. Nos explorations de cet univers se sont concentrées sur la richesse de ces différentes scènes, chacune tissant des liens entre elles.

Les interrogations suscitées par la sphère médiatique, politique et locale sur l'organisation des Jeux Olympiques suscitent le doute. Cela fait intervenir la dimension de la temporalité. Les interrogations et le temps se resserrent, s'accroissent, les articles de presse s'enchaînent, de jours en jours, d'heures en heures, l'intérêt et les questions se multiplient. Nous avons tout de suite mis en place une veille médiatique pour qu'aucunes informations ne nous échappent. Le temps de l'organisation et des préparatifs semble plus important que l'événement lui-même, au point même d'en oublier l'événement en tant que tel.

Nous avons commencé l'enquête sans regard précis sur les multiples controverses existantes entourées d'un nombre incalculable d'articles de presse et de réactions sur les réseaux sociaux sur la tenue de Paris 2024. Notre série de petites enquêtes a commencé sur la préparation de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024 en explorant les multiples controverses entourant l'événement. Les premières recherches ont révélé des préoccupations liées à la décision d'organiser la cérémonie en plein air, en dehors d'un lieu clos traditionnel. C'était le 13 décembre 2021, il y a presque tout juste deux ans, que le parcours de la cérémonie d'ouverture, s'étendant sur 6 km le long de la Seine, était révélé au grand public. Nous sommes partis de quelques images de synthèses produites par Paris 2024 sur ce terrain. Nous avons vite compris qu'un aspect allait nous poursuivre tout au long de nos enquêtes, celle de l'image. Ici, l'image de Paris, de la France, pourquoi proposer ces points de vue de la cérémonie ? Est-ce réel ? Est-ce faisable ? Quels sont les objectifs véhiculés derrière cet imaginaire parisien ? Mais surtout, comment seront réalisées ces images sur cet espace mondialement connu ? Ayant compris rapidement que

nous allons avoir peu d'informations à ce moment-là, nous avons décidé de regarder d'autres angles de cette cérémonie.

Rappelons que cet événement suscite des incertitudes quant à la planification de l'événement, renforcé par des articles de presse suggérant une préparation et une communication insuffisante ces derniers mois. Le manque d'informations de la part des institutions officielles a alimenté des rumeurs, générant un débat public sur la préparation, la communication en amont et les éventuelles perturbations pour les habitants sur l'espace public, et des quais de Seine. Nombreuses sont les interrogations et les hypothèses. Qui aura le droit d'accéder sur les quais de Seine ? Comment ? Certains habitants devront-ils partir ? Quels accès pour les habitants des péniches ? Nous avons donc décidé d'aller plus loin, de comprendre les quais de Seine et son organisation, en les dessinant en coupe, de repérer qui y habitent aujourd'hui.

La cérémonie d'ouverture, en se déroulant dans un espace public, soulève des questions allant de l'impact local aux préoccupations internationales sur l'image véhiculée à l'échelle mondiale. L'accaparement de l'espace public des habitants sera-t-il délaissé au profit du téléspectateur habitant à des milliers de kilomètres ?

Les inquiétudes sur la sécurité, les déplacements, et les conséquences sur la vie quotidienne des habitants se mêlent à des interrogations sur la gestion des foules, la sécurité des athlètes et les moyens de contrôle. Nous sommes alors allés regarder les différents dispositifs réglementaires régissant l'organisation des Jeux et les mesures de sécurité, soulignant l'élargissement des compétences du préfet et l'utilisation de l'intelligence artificielle pour le contrôle du public. La gestion de l'image est un aspect crucial, avec des lois spécifiques permettant le renforcement de la sécurité par le ministre de l'Intérieur et le préfet de police de Paris. Les questionnements portent sur les dispositifs sous-jacents de surveillance et l'accaparement de l'espace. Les droits individuels et les libertés de l'espace public sont-ils menacés ? Quelles sont les menaces auxquelles font face les autorités pour organiser cette cérémonie ?

Au fil de nos recherches nous avons remarqué que la place prépondérante de la sécurité devient une préoccupation majeure, accentuée par des événements récents à l'échelle mondiale. Les scénarios concernant le nombre de participants ont été élaborés en tenant compte des menaces potentielles, mais le débat politique persiste, rappelant l'incident des Jeux Olympiques de Munich en 1972 et soulevant des inquiétudes quant à l'image d'une organisation toujours prête. L'étude de cette scène nous a conduit à interroger les choix en matière de sécurité et de flux en nous appuyant sur des sources variées telles que les discours lors des conférences de presse et des documents édités par les institutions publiques (Comité d'Organisation des Jeux Olympiques de Paris 2024, COJO, Préfecture de Police de Paris, Ville de Paris, ...), et des études récentes portées par les parlements, de l'Assemblée Nationale, du Sénat ou encore de la Cours des Comptes. Nous avons regardé précisément notamment l'organisation du test-event sur la Seine cet été, quels étaient les arrêtés ? Les périmètres de fermetures de circulation ? Cela nous a permis d'en comprendre les enjeux et l'organisation, mais à une petite échelle par rapport à ce qu'il sera réalisé. À ce stade de l'enquête, les préoccupations semblent davantage nationales et internationales que locales, avec peu de retours médiatiques de la part des Parisiens. La recherche va se poursuivre pour clarifier les dispositifs de contrôle et d'image, et de nouvelles cartographies seront élaborées dans les semaines à venir. Certains aspects restent encore indéterminés aujourd'hui sur ce terrain.

Un autre aspect clé de notre enquête s'est porté sur les stades éphémères, constructions monumentales accueillant les compétitions dont le choix a été porté par la ville de Paris et le COJO. Cinq stades éphémères au cœur de sites emblématiques de la capitale ont été choisis : la place de la Concorde, les Invalides, le Pont d'Iéna et le Champ de Mars. Nous avons abordé les questions architecturales, environnementales et logistiques, en nous penchant sur les choix de conception, les matériaux utilisés et les impacts potentiels sur l'environnement local. Pourquoi installer des stades et des mobiliers éphémères dans le centre de Paris ? Comment influencent-ils la mobilité et l'interaction sociale des habitants et des visiteurs ? Comment peuvent-ils être conçus de manière durable pour minimiser leur impact sur l'environnement ? Ces choix stratégiques suscitent l'interrogation. Dans cette scène, des éléments connexes ont été trouvés dans plusieurs articles et dans les documents de COJO. Concernant les raisons de l'implantation de ces sites, un article révèle que ces sites ont été sélectionnés pour donner plus de "*symbolisme*" à Paris à travers un interview avec le directeur exécutif du Comité d'organisation. De plus, les conséquences de ces stades éphémères ont fait l'objet de débats au sein de la communauté environnementale. Nous avons trouvé de la documentation sur les plans de stades éphémères qui abordent les aspects matériels pour réduire les émissions de carbone et minimiser l'empreinte écologique pendant la construction. Toutefois, pour fournir une image complète, une analyse plus approfondie est nécessaire pour évaluer l'impact global sur les écosystèmes locaux en relation avec l'utilisation des ressources et la remise à disposition des sites.

En parallèle nous nous sommes intéressés aussi à d'autres échelles géographiques, avec d'autres lieux jouant un rôle important avec la *place publique*, c'est le cas des fans zones. Ces espaces dédiés à la convivialité et à la célébration collective, sont les lieux où les spectateurs, amateurs de sport ou non, se rassemblent pour partager l'excitation des Jeux. Nous avons examiné les différentes places de ces fans-zones, les activités proposées, et les technologies utilisées pour créer une expérience immersive. La spécificité étant des fans zones de pouvoir fêter les Jeux en dehors de ceux-ci, autrement dit sans forcément avoir de billets. Mais, quels sont les intérêts de mettre en place un espace clos et fermé où sont conviées les personnes sans billets pour les Jeux ? Est-ce une façon de permettre aux habitants de fêter localement les jeux ou simplement une manière d'afficher les sponsors des Jeux ? Laissent-elles un héritage par la suite ? Quels sont les lieux sélectionnés et pourquoi ces lieux ?

Nous avons donc commencé par restituer les différents endroits qui accueilleraient les fans zones dans Paris, au total il y en a 26. En effet, la communication sur ces lieux dit de *célébrations* ont été communiqués cet été. Dans tous les arrondissements de Paris excepté le 17^{ème}. Pourquoi les habitants du 17^{ème} en seraient privés ? Les fans zones émergent comme des lieux emblématiques où la convergence de la ferveur sportive crée une atmosphère unique. Ces espaces, souvent situés en plein air, attirent des foules hétéroclites. En plongeant au cœur de ces rassemblements, nous avons cherché à comprendre les interactions possibles au sein de ces microcosmes.

Est-ce pour envoyer une photo de soi à ses amis dans une ambiance festive, véhiculant indirectement une image positive des jeux et une publicité gratuite des sponsors sur la place publique ? Nous n'avons pas pu à ce jour obtenir beaucoup de documentation concernant leur organisation locale à Paris. Il faut donc prochainement faire un pas de côté pour comprendre leur conception et leur récente histoire, d'où viennent les fans zones ? Que faut-il pour développer des fans zones ? Pourquoi une fans zone permet de rassembler des

communautés ? Pourquoi la ville de Paris a-t-elle décidé d'en mettre en grande quantité ? Les fan zones ne sont plus simplement des zones de visionnage, mais des arènes où la passion sportive prend vie. La conception de ces espaces doit répondre à un éventail de besoins, des installations audiovisuelles pour la diffusion des événements qui renforcent le sentiment d'appartenance à une ferveur mondiale. Mais de quelle manière les spectateurs se sentent-ils appartenir alors qu'ils n'ont pas de billets pour les jeux ? Pour comprendre nous avons pu récupérer des éléments de communication édités par le COJO sur le dispositif "*Terres de Jeux*", qui est un outil à disposition des communes recevant une zone de célébration. La ville de Paris organisera selon nos informations, une olympiade culturelle dans les arrondissements, et d'autres animations pour célébrer les jeux à l'extérieur seront organisées. Pour les prochaines recherches il serait judicieux pour nous de regarder ce qu'il s'est passé antérieurement, pour y revenir lors de la phase de montage.

Autre lieu, hors contexte officiel qui sera utilisé temporairement, est celui du Paris Media Centre, véhiculant une autre image, celle-ci publiée par des médias non accrédités. Mais que se passe-t-il autour de ces sites de compétitions ? Quels journalistes n'ont pas eu d'accréditations du COJO ? Est-ce volontaire ou non ? Quelles images, et de quels espaces publics ces journalistes non-accrédités vont-ils filmer ? En quoi l'absence d'accréditation du COJO peut-elle influencer la perspective des journalistes non accrédités sur les côtés des Jeux Olympiques ? Quel rôle joue le Paris Media Centre dans la diversification des voix médiatiques, en particulier en permettant aux médias non accrédités de partager leurs perspectives ? Comment les espaces publics environnants, tels que les villages des médias, interagissent-ils avec le Paris Media Centre en termes de diffusion d'informations pendant les Jeux olympiques ?

Nos enquêtes sur les *places publiques* de Jeux Olympiques de Paris 2024 suscite un débat politique majeur sur la place publique sur son organisation. En adoptant l'approche de John Dewey, l'enquête est considérée comme un moyen de "*mettre au travail ce qui nous trouble*", explorant les zones d'ombre de cet événement colossal. Les questions soulevées contribuent à une compréhension approfondie des Jeux Olympiques en tant qu'entité complexe où le sport, l'espace public, la technologie et la société se mêlent.

L'importance de ce qui nous relie, l'échelle, l'image et le temps, vont au-delà d'une simple reproduction visuelle, ils participent à un système pour communiquer, politiser, générer une économie sans oublier la place de ceux qui habitent sur les terrains étudiés, sur *les places publiques*.

Nous irons aussi regarder plus attentivement ce qui s'est passé historiquement à d'autres endroits, et en mobilisant davantage de documents d'archives. En dehors de ces outils, il y a aussi la collecte d'informations en continue sur l'ensemble des documents possibles qu'ils soient réglementaires ou immatériels de tous les acteurs au sens large (organisateur, institutions, permis, arrêtés, marchés publics, mobilisés, habitants) de les comparer et leur donner sens pour établir un corpus documentaire.

Ainsi, cette phase d'enquête souligne que de nombreuses questions restent en suspens en raison de l'évolution constante de l'actualité. Le prochain semestre comprendra des rencontres avec ceux qui sont impliqués ou impactés par les Jeux et une attention particulière aux événements *hors-champs* en suivant l'actualité.

Bibliographie

Paris

- Latour, Bruno, et Hermant, Emilie, *Paris Ville Invisible*, La Découverte éditions, 1998 (à lire)
- Chemetoff, Alexandre, Lemoine, Bertrand, *Sur les quais, un point de vue parisien*, Editions du Pavillon de l'Arsenal, 1998 (lu)
- Baudouin, François, *Paris sur Seine*, La Martinière Editions, 1993 (parcouru)
- Lanaspèze, Baptiste, *La beauté d'une ville, Controverses esthétiques et transition écologique à Paris*, Editions du Pavillon de l'Arsenal & Wildproject, 2021 (parcouru)
- Ageorges, Sylvain, *Sur les traces des expositions universelles : Paris, 1855-1937 : à la recherche des pavillons et des monuments oubliés*, Parigramme, 2006 (parcouru)

Sport, Histoire & infrastructures

- Delorme, Franck, *Les sports en France de l'Antiquité à nos jours : une histoire, un patrimoine*, Paris : Centre des monuments nationaux - Editions du patrimoine, DL 2023 (parcouru)
- Claude Prelorenzo, Dominique Rouillard, *Le temps des infrastructures*, 2007 (consulté)
- Sonia Curnier, *Universel Singulier - Conception d'espaces publics au début du XXIe siècle*, Basel : Birkhäuser (parcouru)

Jeux Olympiques de Paris 2024, Sites, Etudes & Recherches

- Roberto d'Arienzo, *Intégrer le changement - Le Pari(s) durable des Jeux olympiques*, Eterotopia Editions, 2023 (parcouru)
- Collectif, *Après la révolution - Hors-série - JO Paris 2024. Carnets de luttés*, Riot Editions, janvier 2022 (parcouru)
- Viale, Frédéric, *Paris 2024, miracle ou mirage ?* Libre Solidaire, 2018 (parcouru)
- Gwiazdzinski, Luc, *Grand Palais éphémère*, Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand palais, DL 2022, (lu)

Foule, flux & sécurité

- Anne Mainfroy, *Espacer la foule, fouler l'espace*, 1997 (parcouru)
- Laurence Petit, *Bibliothèques publiques, enquête d'espace*, 1995, (consulté)
- Goffman, Erving, *Comment se conduire dans les lieux publics : notes sur l'organisation sociale des rassemblements*, 2013 (à lire)
- Vigneau, François-Emmanuel, *Les espaces du sport*, Paris : Presses universitaires de France, 1998, (lu)
- Subileau, Jean-Louis, *Plus loin, plus proche : planifier une ville durable et solidaire*, Paris : Éditions La Découverte, 2023 (à lire)
- Stephanie Fevet, Fabien Lacombe, *Sûreté des grands événements sportifs et des JO Paris 2024*, VA Editions, 2020 (lu)
- Urlberger, Andrea, *1972, arts, territoires et terrorisme*, Metis Presses, 2018 (lu)
- Brecheteau, Jean, *La sécurisation des Jeux Olympiques de Paris 2024*, mémoire de l'Université Aix-Marseille, sous la direction de Xavier Leonetti, 2021.
- Fevet, Stephanie, *Sûreté des grands événements sportifs et des JO Paris 2024*, VA Editions, 2020 (lu)

Images, Médias & Télécommunications

- A trouver

Liste des documents récoltés

Sommaire

1. *Documentation générale sur les Jeux Olympiques*
 - a. *Phase de candidature (2015-2017)*
 - b. *Phase de réalisation (2017-aujourd'hui)*
 - *Présentations*
 - *Aménagements, Cérémonies & Sites*

2. *Documentation sur le dispositif de médiatisation et de télécommunication*
 - a. *Documentation sur le dispositif de médiatisation sur les Jeux*
 - b. *Documentation sur le dispositif de médiatisation autour des Jeux*
 - c. *Documentation sur le dispositif de retransmission radio et satellitaire*

3. *Documentation sur le dispositif de célébration*
 - a. *Documentation sur le dispositif de célébration "Terres de Jeux"*
 - b. *Documentation sur le dispositif de célébration par la ville de Paris*
 - c. *Documentation sur le dispositif de retransmission radio et satellitaire*

4. *Documentation sur le dispositif de sécurité et de contrôle de l'espace public*
 - a. *Documentation sur les lois relatifs aux JOP de Paris 2024*
 - b. *Documentation sur les lois relatifs à la sécurité*
 - c. *Documentation sur le dispositif de sécurité pour le test-event*

5. *Documentation sur le dispositif d'héritage*

6. *Documentation sur les anciens mégas-événements*
 - a. *Les expositions universelles à Paris*
 - b. *Jeux Olympiques de Paris en 1924*
 - c. *Coupe du Monde de Rugby 2023*

Legende

- *En rouge les documents-objets "physiques" en version papier*
- *En orange les documents trouvés sur internet*
- *En violet les marchés publics consultés*

Hors articles de presse.

1. Documentation générale sur les Jeux Olympiques

a. Phase de candidature (2015-2017)

Procédure de candidature aux Jeux Olympiques de 2024

PDF, 52 pages. 16 septembre 2015, CIO.

Dossiers de candidature, Phase 1, 2 et 3

2016-2017. Paris ville candidate pour les Jeux Olympiques de 2024.

Questionnaire de candidature aux Jeux Olympiques de 2024

PDF, 137 pages. 16 septembre 2015, CIO.

Les jeux olympiques – cadre de référence

PDF, 89 pages. 23 juin 2015, CIO.

Rapport de la commission d'évaluation 2024 du CIO

PDF, 181 pages. 05 juillet 2017, CIO.

Contrat ville hôte 2024 – Principes

PDF, 45 pages. 13 septembre 2017, CIO.

Des Jeux pour l'avenir

Hors-série du magazine de la Ville de Paris, 16 pages, Juin 2017

Obtenu lors de la manifestation pour la candidature de la ville de Paris.

b. Phase de réalisation (2017-aujourd'hui)

Présentation

Cartes des sites de compétitions Olympiques et Paralympiques

A4, sans échelle, Non daté, (COJO ?)

Obtenu lors de la journée paralympique du 8 octobre 2023.

Programme officiel des Jeux Olympiques de Paris 2024

PDF, 4 pages. 31 mars 2022, CIO.

Calendrier des compétitions par session de Paris 2024 -v4

PDF, 47 pages. 1^{er} juin 2023. COJO Paris 2024.

Les sites de compétition olympiques et paralympiques des jeux de paris 2024 : fiches techniques

PDF, 244 pages. 2022. COJO Paris 2024.

Les places publiques des Jeux Olympiques
Images, Échelles, Temps

Présentation des Jeux Olympiques de Paris 2024

PDF, 45 pages. 30 novembre 2023. COJO Paris 2024.

Présentation des Jeux Paralympiques de Paris 2024

PDF, 47 pages. 30 novembre 2023. COJO Paris 2024.

Sites, Aménagements & Communication visuelle

Communication visuelle : vers des supports plus durables, comment concevoir, produire et valoriser les supports de communication, l'habillement et la signalétique des événements

PDF, 37 pages. Septembre 2022. COJO Paris 2024.

Le guide de Paris 2024 pour des événements responsables

PDF, 35 pages. Octobre 2021. COJO Paris 2024.

Le parasport au coeur de Paris

Flyer A5, 8 pages, Septembre 2023, Direction de la jeunesse et des sports de la Ville de Paris
Obtenu lors de la journée paralympique du 8 octobre 2023.

Faites vos Jeux à Paris !

Affiche A3. Non daté, Ville de Paris.

Obtenu dans le cadre d'une demande de documentation au secrétariat général de la Ville de Paris.

Mobilier en économie circulaire : des solutions innovantes pour des jeux inclusifs et solidaires en 2024 : cahier d'impact 2024

PDF, 54 pages, 2021. ESS Paris 2024.

Plans de l'aménagement de l'Arena de Bercy pour les Jeux Olympiques

PDF, 14 pages. Mise à jour 2022. COJO Paris 2024

Plans de l'aménagement de la place de la Concorde pour les Jeux Olympiques

PDF, 14 pages. Mise à jour 2023. COJO Paris 2024

Plans de l'aménagement du village des Athlètes pour les Jeux Olympiques

PDF, 14 pages. Mise à jour 2023. COJO Paris 2024

Guide relatif aux procédures réglementaires applicables aux aménagements temporaires de Paris 2024

PDF, 73 pages. Mai 2023. Gouvernement, Délégation interministérielle aux Jeux Olympiques et Paralympiques.

Guide relatif aux procédures réglementaires applicables aux aménagements temporaires de Paris 2024

Les places publiques des Jeux Olympiques
Images, Échelles, Temps

PDF, 73 pages. Mai 2023. Gouvernement, Délégation interministérielle aux Jeux Olympiques et Paralympiques.

Planning directeur de mise à disposition des sites

PDF, 2 pages A3. Non daté. COJO Paris 2024

Paris 2024, Révolutionne la cérémonie d'Ouverture des Jeux Olympiques, la plus grande fête populaire du sport au coeur de Paris

PDF, Dossier de Presse, 34 pages. Décembre 2021. COJO Paris 2024.

19 décembre 2023 - COJO - Dispositif permettant de couvrir les besoins en matière de fourniture, installation, maintenance et démontage de Spectacles et effets aquatiques, standards et sur-mesure, pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

19 décembre 2023 - COJO - Consultation a pour objet de conclure un accord-cadre à bons de commande ayant pour objet la fourniture des accréditations d'accès et de stationnement des véhicules ce qui comprend la production, l'impression notamment dans le respect des impératifs de sécurisation des accréditations, l'assemblage, et la livraison des permis/accréditations.

18 décembre 2023 - COJO - Consultation pour un accord-cadre relatif à la fourniture d'une application GPS pour les accrédités de Paris 2024.

18 décembre 2023 - COJO - Prestation de fourniture et de livraison de glace pour les sites des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 - Relance.

10 novembre 2023 - COJO - Restauration Cérémonie d'ouvertures des Jeux Olympiques sur les sites des Quais bas

2. Documentation sur le dispositif de médiatisation et de télécommunication

a. *Documentation sur le dispositif de médiatisation sur les Jeux*

Engagement des photographes

PDF, 2 pages. 28 juillet 2023, CIO.

Règles d'accès aux informations - Paris 2024

PDF, 4 pages. 04 avril 2023, CIO.

Use of Paris 2024 Marks and Footage Guidelines for International Federations

PDF, 11 pages. Août 2023, CIO.

Tokyo 2020 audience & insights rapport

Les places publiques des Jeux Olympiques
Images, Échelles, Temps

PDF, 11 pages. 08 décembre 2021, CIO.

Obs media fact file : RIO 2016

PDF, 19 pages. 2016. OBS.

Retransmission des jeux olympiques Paris 2024

PDF, 44 pages. Octobre 2023. OBS

b. Documentation sur le dispositif de médiatisation autour des Jeux

Paris Media Centre

Flyer A5. Non daté, Ville de Paris.

Obtenu dans le cadre d'une demande de documentation au secrétariat général de la Ville de Paris.

Jouons Ensemble

Brochure reliée A4, Dossier de presse, 20 pages, 2023, Gouvernement et l'Arcom

Obtenu lors de la journée paralympique du 8 octobre 2023.

c. Documentation sur le dispositif de retransmission radio et satellitaire

Plan des Fréquences - Version 2

PDF, 42 pages. Mars 2023. COJO Paris 2024

3. Documentation sur le dispositif de célébration

a. Documentation sur le dispositif de célébration "Terres de Jeux"

Célébrer les Jeux de Paris 2024, Partout en France, 4 mois de célébration et de partage

PDF, Dossier de Presse, 34 pages. Juillet 2023. COJO Paris 2024.

Kit de communication pour célébrer les JOP de 2024, Terres de Jeux 2024

Divers documents.

Catalogue des célébrations

PDF, 25 pages. 18 octobre 2023. COJO Paris 2024.

b. Documentation sur le dispositif de célébration par la ville de Paris

Olympiades des arrondissements

Flyer A6 cartonné, Septembre 2023, Direction de la jeunesse et des sports de la Ville de Paris

Obtenu lors de la journée paralympique du 8 octobre 2023.

Les places publiques des Jeux Olympiques
Images, Échelles, Temps

Bougez avec Paris

Flyer A5, 20 pages, Octobre 2023,
Obtenu lors de la journée paralympique du 8 octobre 2023.

Un village de Noël aux couleurs des Jeux Olympiques et Paralympiques à Paris
PDF, communiqué de presse, 2 pages. 21 novembre 2023. Ville de Paris

Journée Paralympique du 08 octobre 2022 sur la place de la Bastille

Flyer A6. Absence de dates, Ville de Paris (?)
Obtenu dans le cadre d'une demande de documentation au secrétariat général de la Ville de Paris.

08 décembre 2023 - Métropole du Grand Paris - Conception, impression, livraison du pavoisement et d'objets spécifiques de la Métropole du Grand Paris aux couleurs des jeux olympiques et paralympiques Paris 2024 à destination des communes.

07 décembre 2023 - COJO - La présente consultation a pour objet de conclure un accord-cadre relatif à la production et la mise en œuvre d'un dispositif de valorisation et de célébration de l'héritage des jeux de Paris 2024.

c. Documentation sur le dispositif de célébration sur le relais de la flamme olympique et paralympique

Fiche actions, Relais de la flamme, début de célébrations des Jeux
PDF, 56 pages. 20 juillet 2023. COJO Paris 2024.

4. Documentation sur le dispositif de sécurité

a. Documentation sur les lois relatifs aux JOP de Paris 2024

Etude d'impact, projet de loi, relatif aux jeux Olympiques et Paralympiques de 2024
PDF, 3 pages. 20 décembre 2022. Première ministre.

LOI n°2023-380 du 19 mai 2023 relative aux Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 et portant diverses autres dispositions (1)
PDF, Extrait du Journal Officiel de la République Française, 20 mai 2023.

LOI n°2018-202 du 26 mars 2018 relative à l'organisation des jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 (1)
PDF, Extrait du Journal Officiel de la République Française, 27 mars 2023.

b. Documentation sur les lois relatifs à la sécurité

Loi n°2017-1510 du 30 octobre 2017 renforçant la sécurité intérieure et la lutte contre le terrorisme (1)

PDF, Extrait du Journal Officiel de la République Française, 31 octobre 2017.

Rapport du gouvernement au parlement, Mise en oeuvre de la loi n°2017-1510 du 30 octobre 2017 renforçant la sécurité intérieure et lutte contre le terrorisme

PDF, 01^{er} novembre 2018.

Le fluvial au coeur des Jeux de Paris 2024

PDF, Dossier de Presse, 12 pages. Septembre 2023. COJO Paris 2024 et VNF.

Réunion d'information, Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 : Quelles autorisations pour vos tournages ?

PDF, 24 pages. 26 Septembre 2023. CNC.

L'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, Rapport complémentaire au Parlement, article 29 de la loi n°2018-202 du 26 mars 2018

PDF, 111 pages. Juillet 2023. Cours des Comptes.

Communication sur les périmètres autour des sites olympiques et paralympiques ayant un impact sur la circulation routière pendant les JOP 2024,

PDF, Dossier de presse, 28 pages. 29 novembre 2023. Préfecture de Police de Paris.

Ensemble de cartographies présentant les périmètres de limitation routière pendant les JOP 2024

PDF, 16 pages. 29 novembre 2023. Préfecture de Police de Paris.

Tableau des accès aux périmètres de circulation

PDF, 2 pages. 29 novembre 2023. Préfecture de Police de Paris.

Règles d'accès aux informations applicables aux jeux de la XXXIIIe olympiade, Paris 2024

PDF, 04 pages. 04 avril 2023, CIO.

c. Documentation sur le dispositif de sécurité pour le test-event

Arrêté n° 2023-00935 instituant un périmètre de protection et différentes mesures de police à l'occasion du test des épreuves de triathlon et para triathlon du 17 août au 20 août 2023 à Paris dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024

PDF, 10 pages. 10 août 2023, Cabinet du préfet de Police de Paris.

5. Documentation sur le dispositif d'héritage

L'héritage matériel des jeux de paris 2024

PDF, 04 pages. 04 avril 2023, COJO Paris 2024

Mission d'information sur les retombées des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 sur le tissu économique et associatif local, point d'étape.

PDF, 29 pages. 15 février 2023. Assemblée Nationale, Commission des affaires culturelles et de l'éducation.

Paris créera sa zone à Trafic limité dans le centre de la capitale à l'issue des JOP 2024

PDF, communiqué de presse, 4 pages. 18 décembre 2023. Ville de Paris

Jeux de Paris 2024, un héritage déjà concret pour les Parisiens !

Brochure A5, 23 pages. Juin 2023, Ville de Paris.

Obtenu dans le cadre d'une demande de documentation au secrétariat général de la Ville de Paris.

Transformations Olympiques

Dépliant A2. Non daté, Ville de Paris.

Obtenu dans le cadre d'une demande de documentation au secrétariat général de la Ville de Paris.

Héritage des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 : Participez à l'aventure des jeux !

Flyer A5, 4 pages. Non daté, Ville de Paris.

Obtenu dans le cadre d'une demande de documentation au secrétariat général de la Ville de Paris.

Enjeux Emplois, Formations Paris Tous en Jeux 2022-2023

Brochure horizontale reliée, 36 pages. Absence de dates, Ville de Paris et Pôle Emploi.

Obtenu dans le cadre d'une demande de documentation au secrétariat général de la Ville de Paris.

Devenez Volontaire de la Ville de Paris pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

Flyer A6. Non daté, Ville de Paris.

Obtenu dans le cadre d'une demande de documentation au secrétariat général de la Ville de Paris.

#1 Paris plus écologique et adaptée, L'effet Jeux, l'effet Jeux

Brochure reliée A4. Non daté, Ville de Paris.

Obtenu dans le cadre d'une demande de documentation au secrétariat général de la Ville de Paris.

6. Documentation sur les anciens mégas-événements (à trouver en R8)

- a. *Les expositions universelles à Paris*
- b. *Jeux Olympiques de Paris en 1924*
- c. *Coupe du Monde de Rugby 2023*
- d. *Jeux Olympiques de Tokyo 2020*
- e. *Jeux Olympiques de Rio 2016*

Liste des documents produits, en cours de production et à produire

Repérage cartographique sur un plan touristique des différents terrains en cours d'enquêtes (produit)

Acteurs & Organisation des JOP 2024

Frise chronologique illustrée de Paris 2024, de la procédure de candidature à aujourd'hui (en cours de production)

Synthétiser les différents principaux repères historiques au cours du temps pour une meilleure compréhension des différentes controverses.

Tableaux des acteurs intervenant au fil de l'enquête (en cours de production)

Organiser sous forme d'un affichage les acteurs, et leurs rôles entre eux dans l'organisation des Jeux.

Les quais de Seine, cérémonie d'ouverture

Coupe "type" des quais de Seine (produit)

Comprendre le fonctionnement des quais de Seine, de la gestion des quais "hauts" et quais "bas" et de ses différents habitants.

Série de photographies des quais de Seine, octobre-novembre 2023 (produit)

Le carreau du temple, Paris Media Centre

Repérage cartographique sur un plan de base zoomé comprenant des places publiques autour le Paris Média Centre (en cours de production)

Visualiser les liens possibles entre le Paris Média Centre et les espaces publics à sa proximité

Frise chronologique illustrée de l'histoire du Carreau du Temple (produit)

Marquer les moments significatifs de l'histoire du site actuel du Carreau du Temple, qui se transforme temporairement en Paris Média Centre.

Schémas d'aménagement pour la transformation temporaire du Carreau du Temple en Paris Média Centre et des états des lieux projetés (à produire)

Visualiser les moments significatifs à venir pour le site actuel du Carreau du Temple (Paris Média Centre).

Événements, célébrations

Série de photographies de la journée Paralympique du 8 octobre 2023 (produit)

Les places publiques des Jeux Olympiques
Images, Échelles, Temps.

Médiatisation & Télécommunication

Schéma de fonctionnement d'une salle audiovisuelle (produit)

Articuler les liens entre les acteurs dans l'unité importante dans la retransmission

Frise chronologique de l'accréditation de la presse pour Paris JO 2024 (produit)

Tracer le fil des procédures à suivre pour devenir la presse accréditée pendant JO 2024

Cartographie-coupes-maquette de la "chaîne de l'image", du caméraman au téléspectateur (à produire)

Organiser sous différents supports le parcours de la transmission de l'image filmée à l'image reçue lors de la cérémonie d'ouverture.

Fiche personnelle | Pistes de recherches

Lors de la préparation de mon futur mémoire, je me suis engagé dans une série de pistes de recherche personnelles visant à approfondir ma compréhension des enjeux liés aux Jeux Olympiques et à leur articulation avec les fanzones. Cette démarche individuelle s'inscrit dans une volonté de cerner les aspects spécifiques qui retiendront mon attention et nourriront la réflexion au sein de mon travail.

Ma première piste de recherche explore les retombées économiques des Jeux Olympiques dans les villes hôtes. Je m'intéresse particulièrement à la manière dont les fanzones, en tant que centres de rassemblement populaires pendant l'événement, contribuent à dynamiser l'économie locale. Mon objectif est d'analyser comment ces espaces dédiés à la célébration sportive peuvent influencer la croissance économique, le tourisme et le développement des infrastructures urbaines.

En parallèle, ma deuxième piste de recherche se concentre sur l'impact social des fanzones. Je cherche à comprendre comment ces espaces favorisent l'inclusion sociale en rassemblant des individus de divers horizons autour d'un intérêt commun pour le sport. Mon analyse portera sur les dynamiques sociales au sein des fanzones, examinant comment elles peuvent renforcer le sentiment d'appartenance communautaire et encourager la diversité et l'inclusion.

Une troisième piste de recherche se penche sur les implications environnementales des Jeux Olympiques, en mettant l'accent sur les initiatives durables intégrées aux fanzones. Mon objectif est d'explorer les stratégies mises en place pour minimiser l'empreinte écologique de ces événements d'envergure, en examinant les choix de conception, les pratiques de gestion des déchets et les solutions énergétiques durables.

Evolution pendant mon échange au Brésil

Pendant mon échange au Brésil, j'ai entrepris d'approfondir mon mémoire sur les fanzones, en explorant simultanément les nuances culturelles entre le Brésil et la France. Cette expérience me permettrait d'ajouter une dimension comparative à mon travail, mettant en évidence les spécificités nationales tout en identifiant des éléments transversaux dans l'organisation des fanzones.

Une première approche consisterait à analyser comment la culture brésilienne influence la conception et l'expérience des fanzones. Je pourrais étudier comment la passion nationale pour le sport, en particulier le football, se reflète dans l'organisation et la participation aux fanzones au Brésil. En parallèle, je pourrais confronter ces observations avec les pratiques françaises, en explorant comment la culture du sport est intégrée dans les fanzones en France. Une piste de recherche complémentaire consisterait à examiner les différences et les similitudes dans la manière dont les fanzones sont perçues par la population au Brésil et en France. Les attentes, les traditions et les préférences culturelles peuvent varier considérablement d'un pays à l'autre. Les entretiens avec les participants aux fanzones dans les deux pays pourraient révéler des insights intéressants sur la manière dont ces espaces sont vécus et appréciés différemment.

Un axe d'analyse pertinent serait également d'explorer les dimensions économiques des fanzones au Brésil et en France. Comment ces espaces contribuent-ils aux économies locales respectives ?

Enfin, une dimension intéressante à explorer serait la manière dont les fanzones intègrent les éléments culturels locaux. Au Brésil, cela pourrait inclure la musique, la danse et d'autres expressions artistiques spécifiques à la culture brésilienne. En France, cela pourrait impliquer des éléments culturels plus traditionnels. Comment ces caractéristiques culturelles sont-elles intégrées dans la conception des fanzones et influencent-elles l'expérience globale ?

Fiche personnelle | Pistes de recherches

Au fil des semaines, les recherches collectives sur les places publiques des Jeux Olympiques de Paris 2024 m'ont dirigé vers différentes pistes de recherches pour mon mémoire sur le rôle central de l'image dans la réalisation de la cérémonie d'ouverture sur la Seine, à différentes échelles, de la vie quotidienne des habitants à sa diffusion mondiale. Comment l'image d'un tel méga-événement est fabriquée ? Quels éléments, visibles et invisibles, composent cette organisation ? Comment l'utilisation de ces images influence l'utilisation de l'espace public ?

Montrer, diffuser, cacher

Si l'on s'attarde sur la partie visible de cette utilisation de l'image, l'image aura un rôle majeur, celui de diffuser au monde entier l'esprit des Jeux et de Paris. La réussite de l'image garantit la réussite des Jeux. Cette piste s'attarde au parcours de l'image sélectionnée, différée, et diffusée, du selfie envoyé à l'international aux retransmissions médiatiques. Cela suscite de nombreuses questions : Quels impératifs en termes d'espace public accompagnent la diffusion des images lorsque la demande sur les réseaux mobiles et internet est multipliée par quatre ? Quelles chaînes d'acteurs entrent en jeu ? La recherche complète de la production d'image, de la capture à la réception par les téléspectateurs, met en évidence l'importance cruciale des différentes infrastructures, indispensable au succès de l'événement, pour créer des images collectives qui resteront une vitrine pour les organisateurs. Où sont positionnés les caméramans, les centres de retransmission d'images, les antennes dissimulées ? Comment les opérateurs se préparent à gérer l'utilisation du réseau internet ? Quels accès des journalistes, des équipes techniques ? Quel est la place du public ? Il s'agit de comprendre ce dispositif *hors-champs* de l'image, de la réalité physique dans l'espace derrière l'élément immatériel.

Contrôler, analyser, restreindre

Une piste de recherche complémentaire à l'idée précédente serait d'aborder une partie invisible, celle de l'image en tant qu'outil de sécurité. Comme c'est le cas aujourd'hui, les images filmées permettent de contrôler les flux et les foules. Les récentes lois relatives aux Jeux Olympiques, permettant l'utilisation de l'intelligence artificielle à l'avenir, soulèvent des questions sur la manière dont les images sont utilisées pour surveiller la population, menaçant potentiellement les libertés individuelles dans l'espace public. Comment l'organisation d'un méga-événement sert-elle de terrain d'essai pour des éléments qui pourraient être pérennisés par la suite ? Des dispositifs de surveillance audiovisuelle sont mis en place pour atténuer les risques terroristes, dans un contexte international avec des risques élevés. Cette régulation des images a un impact sur la perception non seulement de la liberté individuelle, mais également sur la vie privée des habitants, générant des débats sur l'éthique et les droits fondamentaux dans l'espace public lors de tels événements. L'ensemble de ces dispositifs influencent la vie quotidienne des habitants d'une ville accueillant un méga-événement, particulièrement dans l'espace public. Les conflits liés à ces installations dans l'espace public, entre les personnels autorisés à y accéder pour diffuser des images et ceux qui y résident historiquement, notamment sur les quais de Seine

et sur la Seine, soulèvent la question de l'impact de l'organisation d'un méga-événement sur la vie quotidienne des habitants de cet espace public habituel.

Pour le prochain semestre je mobiliserai nos outils d'étudiants en architecture, pour comprendre ces systèmes médiatiques en réalisant différentes coupes des quais de Seine, en choisissant précisément différents sites sur la cérémonie d'ouverture, maquettes de compréhension ou encore des cartographies des "trajets" de l'image. Une série d'entretiens des acteurs de la fabrique de l'image est envisagée. Les scènes doivent être parcourues de manière répétée avant, pendant et après l'évènement, avec les mêmes points de vue, tel une veille photographique. De plus, il faudra regarder ce qui s'est passé dans les éditions précédentes (Jeux Olympiques de Tokyo de 2020, de Rio 2016, ...), et d'autres mégas-événements (Défilé du 14 juillet, ...).

Ainsi, le travail collectif en cours sur les Jeux Olympiques de Paris 2024, m'oriente vers un mémoire porté sur la place de l'image de la cérémonie d'ouverture à travers trois items clefs : l'image différée, contrôlée, médiatisée, sur différents terrains situés sur le parcours.

Fiche personnelle | Pistes de recherches

Au cours des semaines dernières, les pistes de recherches de mon enquête se développent toujours autour de la question initiale : Comment le Paris Média Centre, installé temporairement au Carreau du Temple, va-t-il accueillir 8000 journalistes pendant les JO 2024 ?

Mes pistes de recherches se présentaient à 3 échelles en abordant le fonctionnement de la salle de presse en tant que noyau opérationnel, les moments clés de l'arrivée des journalistes dans les espaces publics environnants, et les liens concrets tissés entre les différentes zones urbaines dédiées aux activités médiatiques.

Dans le cadre de mon enquête au cours du prochain semestre, j'imagine que ces pistes de recherches s'emboîtent sous un titre qui explore les dynamiques spatio-temporelles des espaces médiatiques à partir du Paris Média Centre pendant les JO 2024. L'exploration continue de ces trois pistes restera ma priorité.

Par rapport à la première échelle où la salle de presse émerge comme un point de départ pour moi d'explorer les espaces médiatiques du Paris Média Centre, je vais essayer d'articuler son rôle comme un organe fondamental dans la diffusion d'information par peut-être visiter sur place une salle de presse pendant un événement dans le Carreau du Temple qui se passe avant les JO.

Pour la deuxième échelle, les moments clés de l'arrivée des journalistes non-accrédités dans les espaces publics avoisinants offrent une fenêtre sur l'interaction entre l'événement sportif et la ville hôte. Je voudrais observer les états des lieux de ces moments particuliers peut-être en mobilisant les photos, les vidéos, les enregistrements, etc, pour évaluer les impacts de l'arrivée des ces foules sur un bâtiment et également les espaces publics environnants.

Finalement, dans la troisième échelle qui se focalise sur les liens concrets entre zones urbaines médiatiques, je vais continuer mon enquête tout d'abord en comprenant le rôle du Village des Médias, qui est une des infrastructures médiatiques sans laquelle l'événement ne peut pas exister. La question pour commencer, c'est : Qu'est ce qui se passe dans le Village des Médias ? Quels genres de médias sont accueillis là et comment ça se fait ? Je crois que ces recherches m'aideront à trouver les liens concrets entre ces zones urbaines médiatiques.

En général, je constate que ma troisième piste de recherche est étroitement liée au travail collectif. La recherche collaborative de notre groupe se concentre sur les diverses transformations temporaires des espaces publics dispersés dans Paris pendant les Jeux Olympiques de 2024, ainsi que sur les relations dynamiques correspondantes avec les résidents urbains, les touristes et les infrastructures urbaines. Étant donné que les espaces dédiés aux activités médiatiques de la ville sont plus ou moins directement liés aux places publiques concernées par notre groupe, nous avons la possibilité d'analyser de manière sélective les rôles des acteurs qui y parcourent tout le temps et leurs influences mutuelles lors d'événements spécifiques.

Fiche personnelle | Pistes de recherches

Dans le cadre de la préparation de mon futur mémoire, j'ai orienté mes enquêtes sur les stades éphémères, constructions monumentales accueillant les compétitions pour Jeux Olympiques de Paris 2024 au cours de ce semestre. Et mon futur mémoire expliquerait cela plus en détail à travers les stades éphémères prévus pour les Jeux Olympiques de Paris 2024, en mettant l'accent sur l'interaction sociale, l'identité urbaine et la durabilité.

Ma première piste de recherche explore le choix du site pour les stades éphémères. En premier lieu, une analyse plus approfondie est nécessaire quant aux raisons pour lesquelles un stade éphémère est installé sur un site culturel emblématique au cœur de Paris. Il est important d'analyser s'il s'agit d'une décision d'urbanisme inévitable ou du résultat d'une considération de commodité et d'accessibilité pour les spectateurs et les participants. De plus, il est important de comprendre les impacts économiques et environnementaux de ces installations temporaires sur leur environnement ainsi que l'impact sur l'interaction sociale des résidents et des visiteurs.

La deuxième piste de recherche, je vais explorer sur les implications environnementales des Jeux Olympiques, en mettant l'accent sur les durables en examinant les données sur les infrastructures temporaires et événements précédemment installés sur le site où sera installé le stade éphémères pour les Jeux olympiques. L'étude portera sur les caractéristiques architecturales du stade provisoire. Les matériaux utilisés dans le stade éphémères et les modifications éventuelles de l'environnement local qui en résultent doivent être pris en compte. À ce stade de la recherche, des stratégies de conception durable doivent être explorées, en tenant compte de l'impact environnemental de la construction et de la démolition de stades temporaires et de l'utilisation potentielle de matériaux réutilisables.

Enfin, la troisième recherche consiste à développer des installations temporaires optimisées sur la base de recherches préalables. Cette phase consiste à appliquer les principes de construction durable afin de minimiser les impacts environnementaux associés à la conception, à la construction et à la démolition des infrastructures temporaires. Nous devrions également travailler avec les autorités chargées de la planification et de la construction pour suggérer les meilleures pratiques pour des événements similaires à l'avenir.

De plus, la collaboration permettra d'étudier différentes visions des enjeux entourant différents espaces publics dans le contexte de méga-événements et de les analyser sous différentes perspectives.

LES PLACES PUBLIQUES

des Jeux-Olympiques 24

Images, echelles, temps

Journal d'Enquête R7

Hugo Barbier, Jessica Loones,
Suin Son, Rui Ma.

Sous la direction de Soline Nivet
et Océane Ragoucy.

Septembre - Décembre 2023.

Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture Paris-Malaquais.

A SUIVRE ...

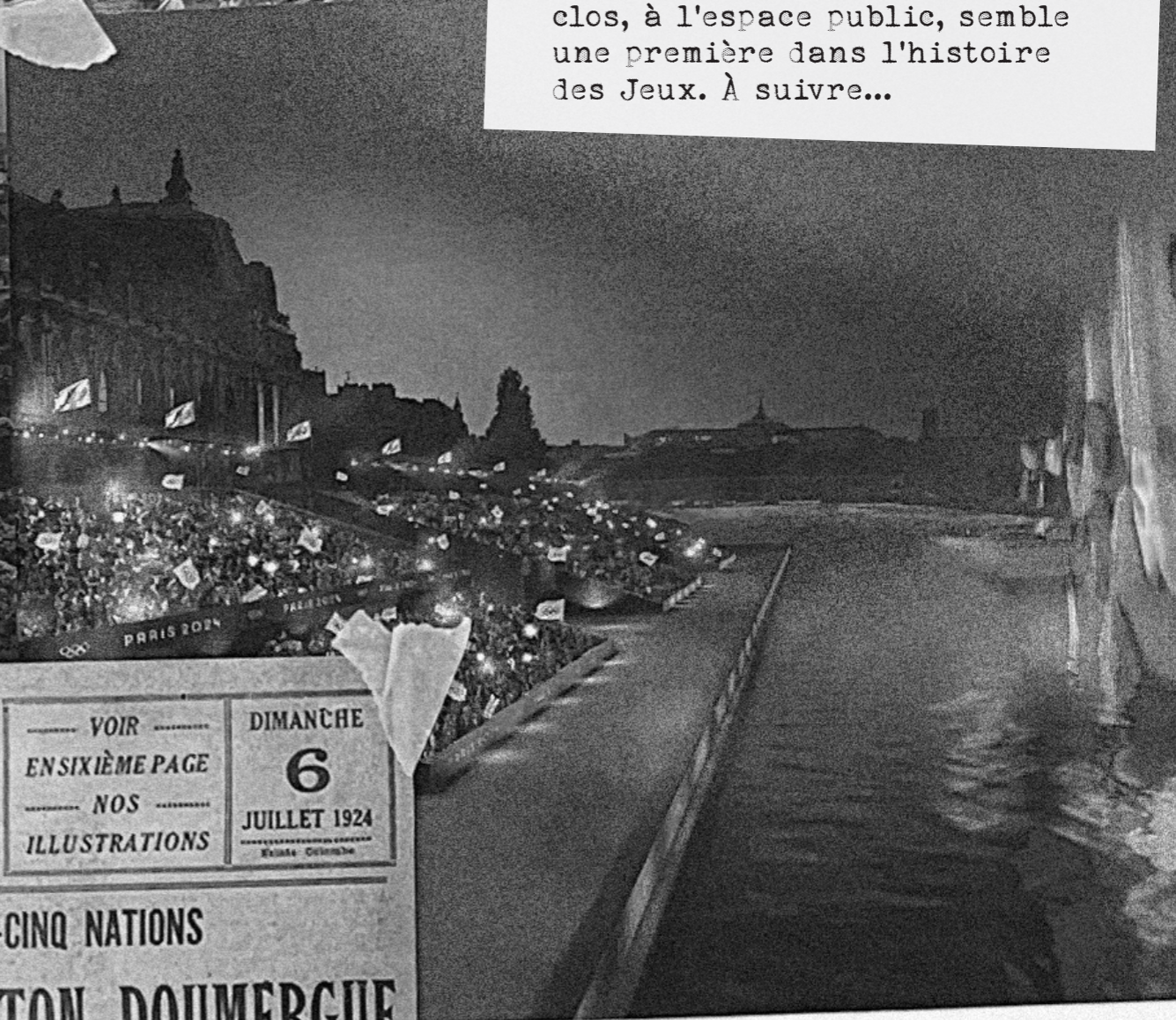
12 octobre 2023

Photo non contractuelles des

jeux 24

Découverte d'une série de photographies sur la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques. Ces photos, non contractuelles, publiées par le COJO soulèvent une série de questions : Combien de spectateurs seront présents ? Où se situent l'ensemble des spectateurs ? Pourquoi choisir ces représentations, précisément ces points de vue ? Quelles images de la France seront véhiculées ? ...

Et première comparaison avec la cérémonie d'ouverture des Jeux de Paris en 1924 au stade de Colombes. L'enjeu, 100 ans plus tard, de passer à un lieu clos, à l'espace public, semble une première dans l'histoire des Jeux. À suivre...



Le travail, entre autres avantages, a celui de raccourcir les journées et d'étendre la vie. DIDEROT.

EXCELSIOR

11^{ème} Edition - N° 488
Fondéur LAFITE, Directeur

PARIS, 20, RUE D'ENGHEN (N^{os})

Abonnement : Paris 100 fr. - France 120 fr. - Etranger 150 fr.

VOIR
ENSIXIÈME PAGE
NOS
ILLUSTRATIONS

DIMANCHE
6
JUILLET 1924
Stade Colombes

UNE GRANDIOSE CÉRÉMONIE HIER AU ST. DE DE COLOMBES DÉCORÉ AUX COULEURS DE QUARANTE-CINQ NATIONS
L'INAUGURATION SOLENNELLE DES JEUX OLYMPIQUES PAR M. GASTON DOUMERGUE

MAIRIE DE PARIS



Secrétariat Général de la Ville de Paris

Octobre - Décembre 2023

Premières recherches de documentations, nous contactons les différentes institutions pour obtenir de la documentation supplémentaire, sans réponses de la part du COJO, ni du Gouvernement.

La Mairie de Paris nous répond favorablement, elle nous donne une dizaine de documents, principalement autour de « l'héritage » des Jo et une affiche. Le secrétariat se tient à notre disposition sur toutes recherches ou demandes supplémentaires.

Le service communication du Préfet de Police nous répond, mais sans contenu intéressant. Il nous redirige vers des ressources déjà existantes.

TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur **PARIS.FR**

*Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe, sauf tarif propre à votre opérateur

PM Pecou, Maric
À : Hugo BARBIER
Cc :

Bonjour Hugo,

Merci pour votre intérêt envers les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Nous avons regroupé pour vous quelques brochures, flyers et affiches autour de l'événement. Vous pouvez venir les récupérer au secrétariat de la Délégation Générale aux Jeux olympiques et paralympiques de la Ville de Paris :
37-39 avenue Ledru-Rollin
5^e étage
75012 Paris

Horaires d'ouverture :
du lundi au vendredi de 9h30 à 17h

Vous pouvez appeler le _____ à votre arrivée.

Bonne journée,
Marion

ENSA Paris - Nanterre
M. Hugo BARBIER

C CABINET-COM-RELATIONSPUBLIQUES PP CAB COM
À : Hugo BARBIER

Monsieur,

Par courriel réceptionné le 11 décembre courant, vous avez sollicité le concours de la préfecture de Police dans le cadre d'un projet de recherche portant sur le fonctionnement des Jeux Olympiques.

A cet effet, nous vous invitons à vous rendre sur le site internet Paris 2024 en cliquant sur le lien suivant : <https://www.paris2024.org/fr/Montage-Demontage-Sites>.

Nous vous prions de croire, monsieur, à l'assurance de toute notre considération.

Relations PUBLIQUES

Service de la communication / Cabinet du Préfet de Police

1 bis, rue de Lutèce 75195 Paris Cedex 04
Tél : 01 53 71 28 76

www.prefecturedepolice.paris

**PRÉFECTURE
DE POLICE**



verre de vodka qui lui est tendu. Il est près de 17 heures quand les trois membres du gouvernement

huitième degré, et ajoutant l'intérêt, qui admet toutefois avoir rencontré en estimant la

vain une circonscription parisienne pour les législatives de juin à coups de mails colériques

soutien du chef de l'Etat et une omniprésence dans les médias. Marlène Schiappa a participé à

CLÉMENT BEAUNE ministre des transports

faire une place à CLAIRE GATIQUET

vendredi 23 décembre 2022

La vidéoprotection intelligente sera expérimentée aux JO

Un texte relatif aux Jeux, qui devait être adopté en conseil des ministres, jeudi, comporte diverses dérogations en matière de sécurité

« Avec un objectif : procéder à des aménagements législatifs nécessaires au bon déroulement des Jeux olympiques et paralympiques en 2024 (du 26 juillet au 21 août, puis du 28 août au 8 septembre). Que cela concerne le cadre des compétitions, les lieux de la cérémonie d'ouverture, les lieux de la cérémonie de clôture... »

facile est explicitement exclu dans le texte du projet de loi. Ce dernier propose d'instaurer un cadre juridique expérimental et temporaire pour « améliorer » les dispositifs de vidéoprotection, en mettant en œuvre des algorithmes d'intelligence artificielle.

pendant ce signallement, ou en cas de dégradation de biens publics, avait détaillé les jours plus tard.

monde, tout le temps. Ces logiciels permettent de faire des analyses très poussées des personnes, à l'instar de ce qui se fait dans un entretien au Parisien le 26 novembre. Bastien Le Querrec, juriste et membre de la Quadrature du Net, disait redouter que les Jeux ne soient qu'un galop d'essai qui se prolonge. Le projet de loi autorise aussi des scanners corporels dans les stades, comme c'est le cas dans les aéroports, et à renforcer l'arsenal des sanctions pénales avec des interdictions claires de stade. Autre sujet « sensible » : le vall dominical dans les centres. Le projet de loi vise à ouvrir la période de fermeture volontaire à ceux qui s'inscrivent d'eux-mêmes. Pour P. notant que

zons) du 5^e arrondissement. « Il faut que tout le monde puisse en profiter sans que ceux qui ne le peuvent pas soient pénalisés ».

Le projet de loi propose aussi que certaines règles régissant la publicité soient mises à l'écart pendant les Jeux, notamment au relas de la flamme olympique à partir d'avril 2024. Il s'agit de mettre aux sponsors de ces Jeux (dont Coca-Cola) de nouvelles publicités numériques.

Jeu 30 novembre 2023

« La sécurité des JO intègre la menace terroriste »

Laurent Nuñez, le préfet de la police de Paris, se montre confiant quant à la sécurisation des Jeux olympiques, alors que l'attentat survenu ce week-end dans la capitale a relancé le débat.



Peur d'un attentat

Outre-Atlantique, le journal argentin *Clarín* s'inquiète de l'aspect sécuritaire des Jeux olympiques de Paris, souligne que les Parisiens ont du mal à rendre près de la Seine pour travailler, dîner ou simplement se promener. Les Jeux s'annoncent dans un contexte particulier.

Les milliers de policiers déployés et la surveillance à l'aide de drones risquent également de faire naître un sentiment d'angoisse. « Les Parisiens sont inquiets, les Jeux olympiques de 2024 feront d'eux les otages de la sécurité et de la peur d'un attentat ».

23 novembre 2023

Les JO au cœur des tensions mondiales

Irruption du conflit entre Israël et le Hamas, menace terroriste ou cyberattaques... les risques au centre des débats.

Avant les Jeux olympiques, la sécurité en question dans la capitale. L'élu R et ex-directeur de la police nationale Frédéric Péchenard appelle à réfléchir à une organisation alternative pour la cérémonie d'ouverture.

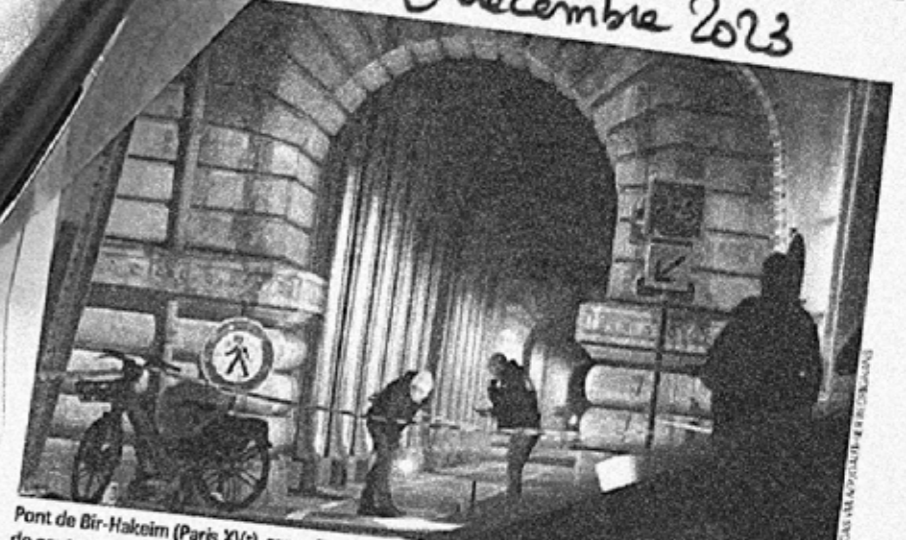
Mercredi 6 décembre 2023

La réponse de France Bleu Paris

Emma Sarango, journaliste à Radio France, nous a répondu :
• **Gratuitement, oui, sur les quais hauts, mais pas libre.** Il faudra réserver votre place, notamment pour des raisons de sécurité. Il y aura une jauge, un nombre de places limité. Ce nombre n'est pas encore fixé, a priori autour de 500 000, mais cela fait encore l'objet de discussions entre la préfecture de Police et les organisateurs. Mais, oui, tout le long du parcours, il y aura un accès gratuit, même si pas libre, à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques sur les quais hauts. **

Emma Sarango et Thomas Etcheberry précisent toutefois que certaines places seront payantes, celles situées sur les quais bas et sur certains ponts. Des écrans géants, situés tout le long du parcours de 6 kms, permettront de ne rien manquer du spectacle.

Pour acheter vos billets, vous avez jusqu'au 20 avril 2023 pour vous inscrire.



Pont de Bir-Hakeim (Paris XV^e), samedi soir. Un jeune touriste allemand a été blessé sous les coups de couteau d'un homme radicalisé et fiché S qui a blessé deux autres personnes arrêtées.

BIR-HAKEIM | L'assaillant n'a pas échappé à la vigilance des psychiatres, selon un expert

La police a traité le sujet de la sécurité des Jeux et de leur sécurité. Les articles des derniers mois. Attentats, tensions... Les Jeux s'annoncent dans un contexte particulier.

es sûrs de rien, à un plan B. re, déjà. (du judoka et ex) aujourd'hui 2023, avait

La presse traite le sujet des Jeux, et de leur sécurité avec de nombreux articles ces derniers mois. Attentats, tensions, ... Les Jeux s'annoncent dans un contexte particulier.

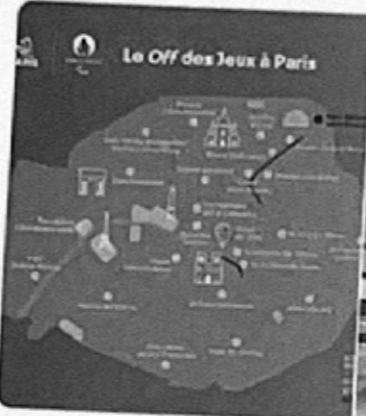


Anne Hidalgo
@Anne_Hidalgo · Suivre

Les Jeux de #Paris2024 c'est dans un an et ils seront une grande fête populaire!

Tout Paris célébrera et vibrera au rythme des Jeux dans nos nombreux sites de festivités ouverts à toutes et tous, gratuits et drapés des couleurs olympiques!

#1YearToGo



12:10 PM · 24 Jul. 2023

205 Répondre Partager

Lire 128 réponses

TWITTER DE ANNE HIDALGO

→ où ? et quand ?

Questions

Profil du participant 26/10/23

Quel est votre âge ? 25 ans

Comment diriez-vous votre niveau d'engagement sportif envers la culture sportive ? Moyen

Pouvez-vous dire brièvement votre expérience dans une fan zone ? Une atmosphère électrique, avec beaucoup de monde, les aménagements étaient bien pensés mais pas assez grands

Êtes-vous intéressé pour participer à améliorer les fans zones ? Non, ce n'est pas mon travail

Budget

COTOP 41

BILLETTERIE 114

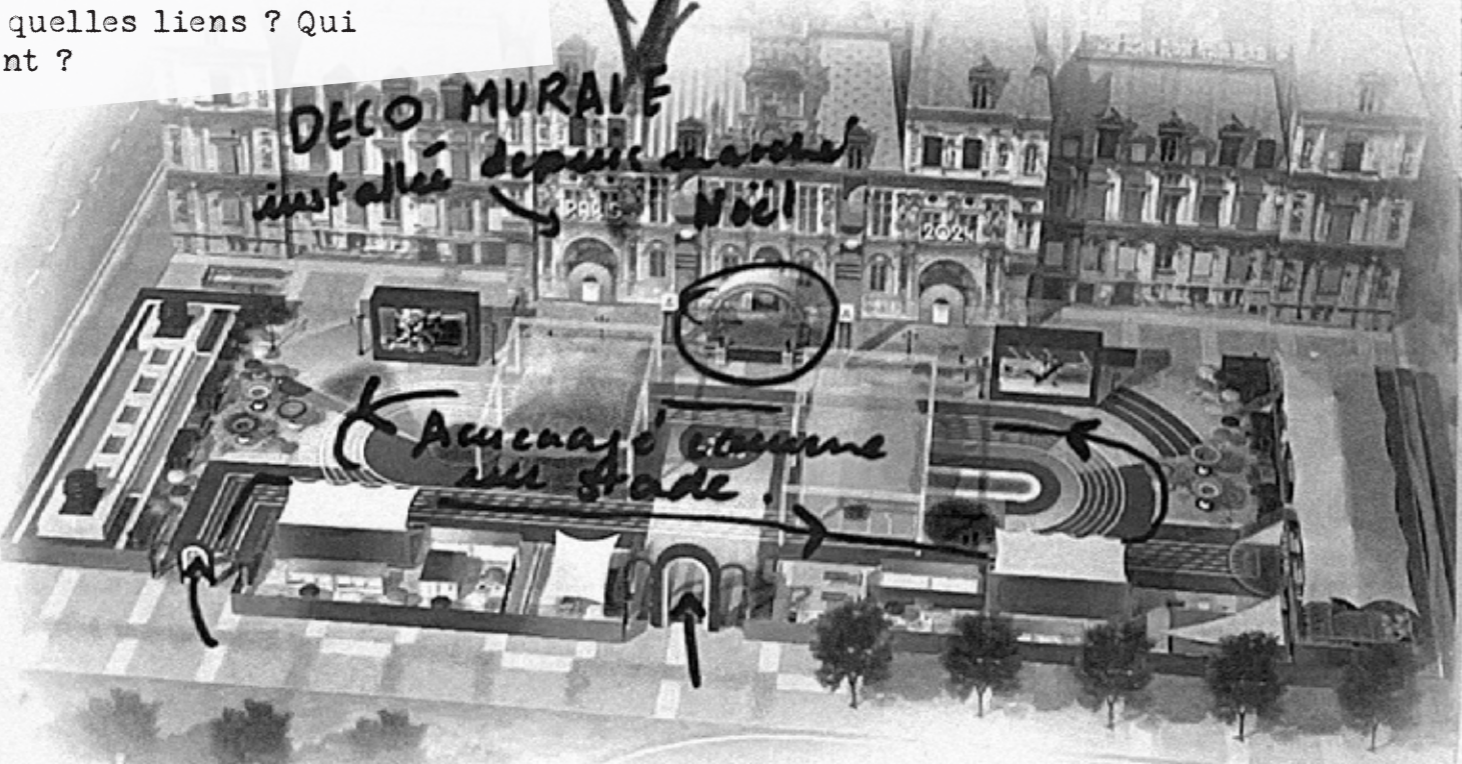
PARTENARIATS 127

RECETTES DIVERSES 195



16 octobre 2023

Sur la place de l'Hôtel de Ville, une fan zone sous forme de stade ? La proximité des épreuves sur la Seine et de la cérémonie d'ouverture sont à proximité, quelles liens ? Qui sera présent ?



QUIL DES FAN ZONES

LOIS

LOI n° 2017-1510 du 30 octobre 2017 renforçant la sécurité intérieure et la lutte contre le terrorisme (1)

NOR : INTX1716370L

L'Assemblée nationale et le Sénat ont adopté,

Le Président de la République promulgue la loi dont la teneur suit :

CHAPITRE I^{er}

DISPOSITIONS RENFORÇANT LA PRÉVENTION D'ACTES DE TERRORISME

LOIS

LOI n° 2023-380 du 19 mai 2023 relative aux jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 et portant diverses autres dispositions (1)

NOR : SPOX2233026L

L'Assemblée nationale et le Sénat ont adopté,

Vu la décision du Conseil constitutionnel n° 2023-850 DC du 17 mai 2023,

promulgue la loi dont la teneur suit :

ÉCONOMIE & RÉGIONS

Vendredi 13 et samedi 14 octobre 2023 Les Echos 30

Paris : le pari fou des petites entreprises de la sécurité privée

ÉCONOMIE & ENTREPRISE

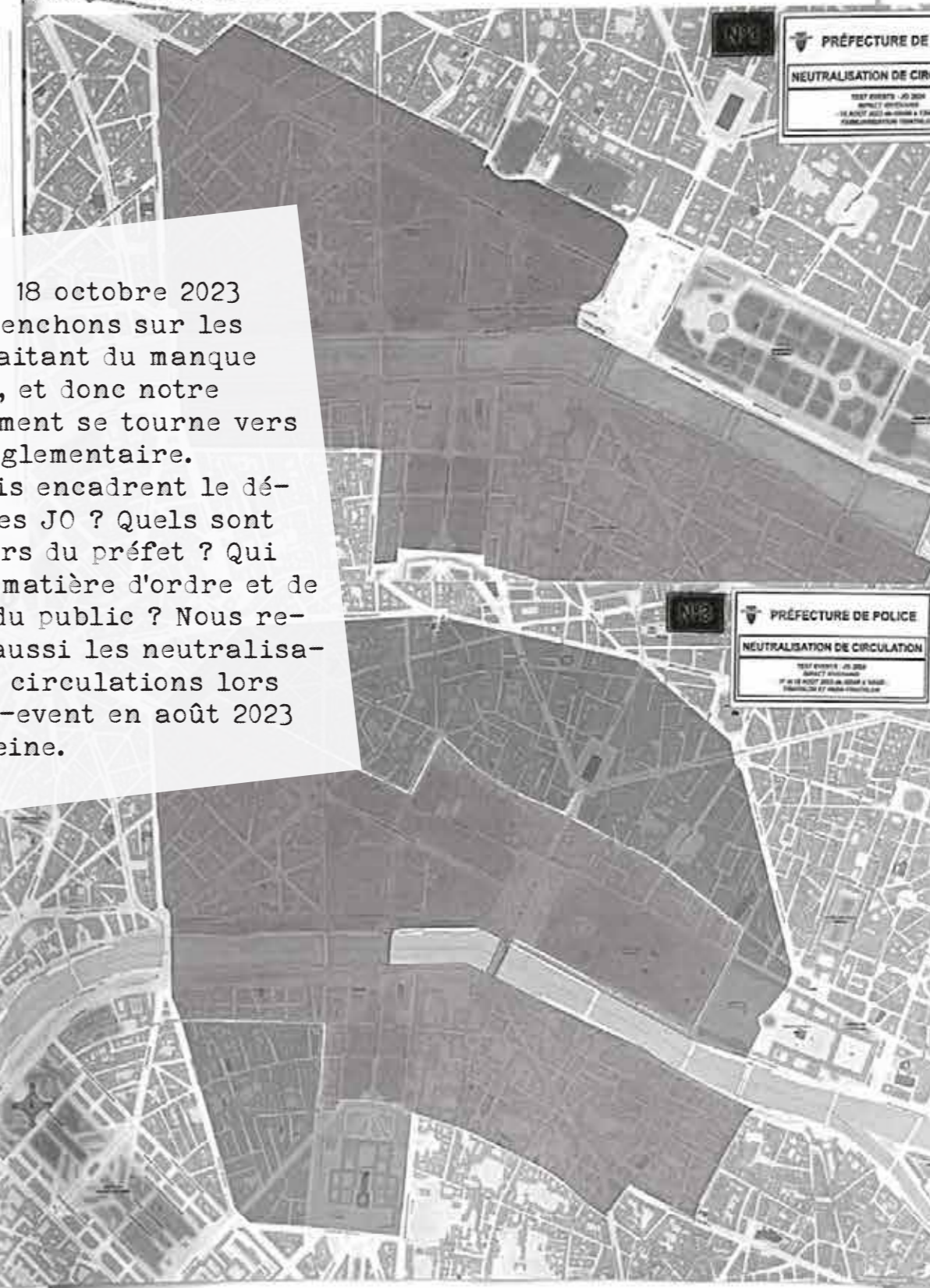
JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES

Paris 2024 en manque d'agents de sécurité

Quelques mois des Jeux, et malgré les efforts déployés par l'Etat, la pénurie de main-d'œuvre reste prégnante

2024

quelques encablures de l'autoroute A4, dans l'une des zones d'activités de Noisy-le-Grand (Seine-Saint-Denis), se nichent les bureaux de Nouvel R, une PME de sécurité privée créée en 2004 et spécialisée dans la protection des entreprises.



18 octobre 2023
Nous nous penchons sur les articles traitant du manque de sécurité, et donc notre questionnement se tourne vers l'aspect réglementaire. Quelles lois encadrent le déroulé de ces JO ? Quels sont les pouvoirs du préfet ? Qui décide en matière d'ordre et de contrôle du public ? Nous regardons aussi les neutralisations des circulations lors des tests-event en août 2023 sur la Seine.

22 Juin
13 Juillet
2024

Olympiades des arrondissements

En 2024, tous et toutes athlètes

Les Jeux de Paris 2024, des festivités pour tous les Parisiens-nes

22 juin au 13 juillet 2024

Olympiades des arrondissements
 Une compétition ouverte à toutes et tous autour de sept sports : basketball, laser run, tennis de table, goalball, breakdance, sprint 60 m et natation. L'objectif se qualifier pour la finale qui se déroulera au Stade Charléty le 13 juillet 2024.

14 - 15 juillet 2024

Relais de la flamme à Paris
 La flamme olympique va parcourir l'ensemble des arrondissements parisiens avant de revenir le 26 juillet pour briller lors de la Cérémonie d'ouverture.

26 juillet au 11 août 2024

& 28 août au 8 septembre 2024

Les Jeux olympiques & paralympiques
 Le 26 juillet : cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques sur la Seine
 Le 28 août : cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques place de la Concorde

Des lieux pour se retrouver :

- ◆ le Club France au parc de la Villette,
- ◆ le Trocadéro Champions Park,
- ◆ les 23 lieux de festivités dans tout Paris avec le Off des Jeux,
- ◆ Paris Plages des Rives de Seine jusqu'à la Villette.

JO : entre fête et restrictions, les Parisiens au défi du quotidien

Circulation, transports en commun, accessibilité... Les riverains vont devoir s'adapter aux exigences de sécurité.

ANGÉLIQUE NÉGRONI | anegroni@lefigaro.fr

SÉCURITÉ Paris à l'heure des Jeux olympiques, mode d'emploi. À huit mois de l'événement qui débutera le 26 juillet prochain, le préfet de police de Paris, Laurent Nuñez a présenté ce mercredi un

des compétitions, mais aussi deux heures avant le début des épreuves et une heure après. Le premier périmètre concerne la zone de compétition où seuls pourront accéder les personnes accréditées, comme les athlètes, les équipes... Selon le même modèle mis en place lors de chaque événement sportif d'envergure, un

10 novembre 2023

Nouvelles documentations et articles de presse : on y apprend une série d'événements avant l'ouverture des fan zones

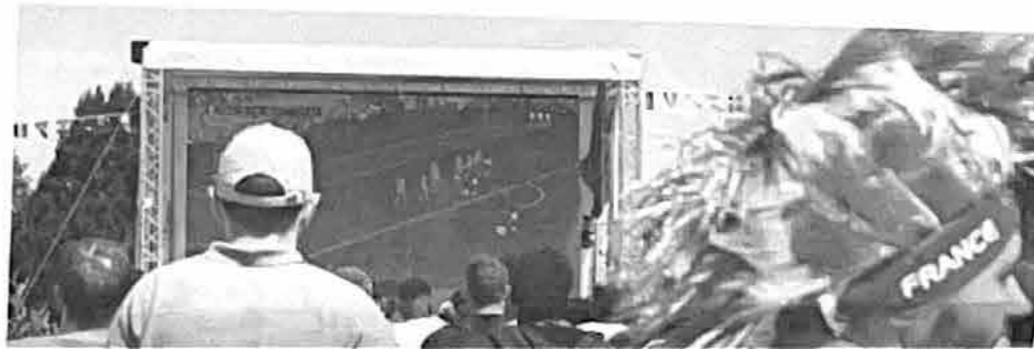
PRÈS DE CHEZ VOUS

VII^e | PARIS 2024 Chaque arrondissement de la capitale y aura droit pendant les Jeux olympiques et paralympiques... sauf un, dans lequel se déroulent un grand nombre d'épreuves.

Le VII^e privé de fan-zone

Paul Abran et Pauline Darvey

PRÉPAREZ-VOUS à un été 2024 émaillé de festivités à Paris. Pendant trois mois, les visiteurs du monde entier qui graviteront autour de la capitale sur les différents sites franciliens des Jeux de Paris 2024 pourront, tout comme les locaux, se rassembler dans



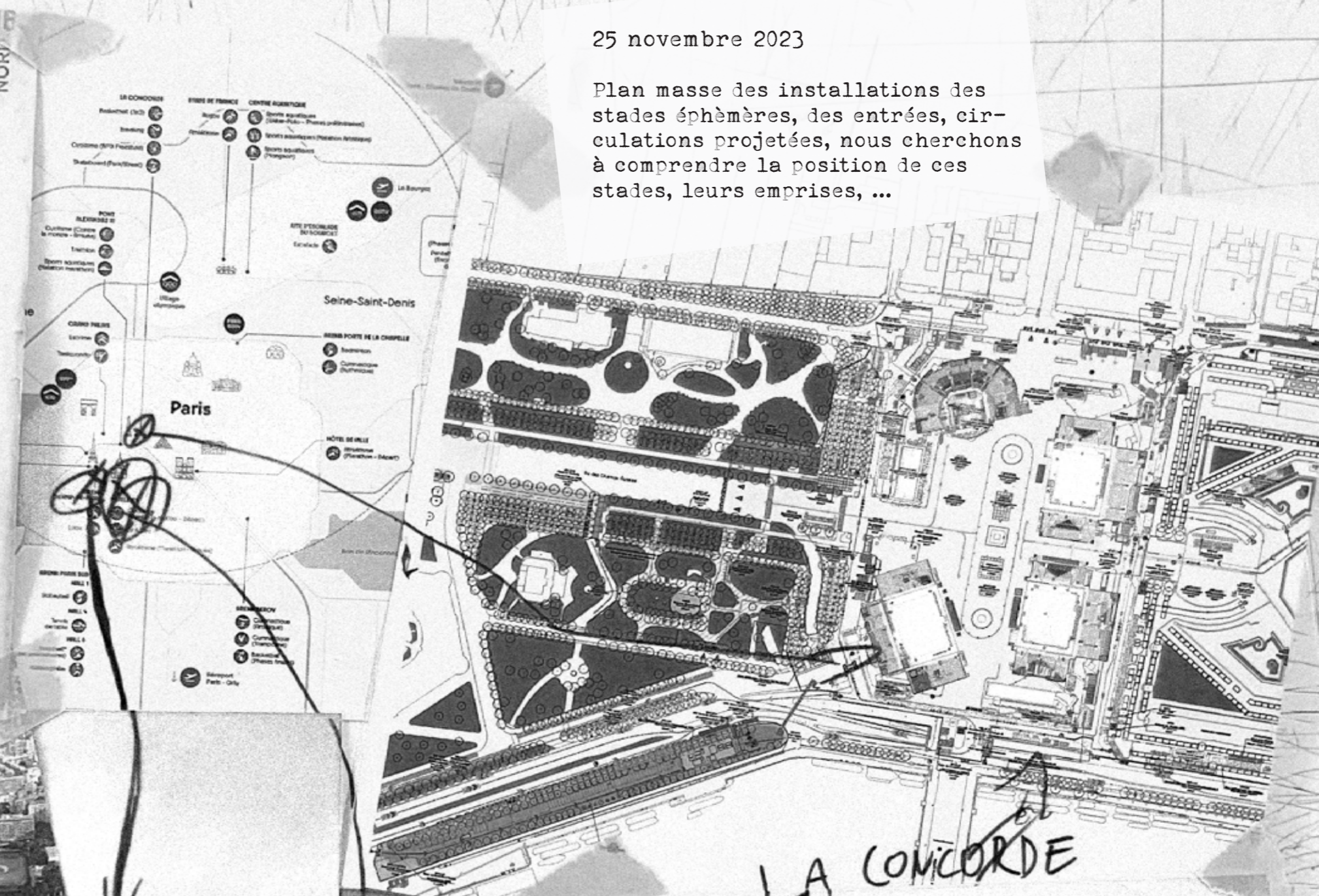
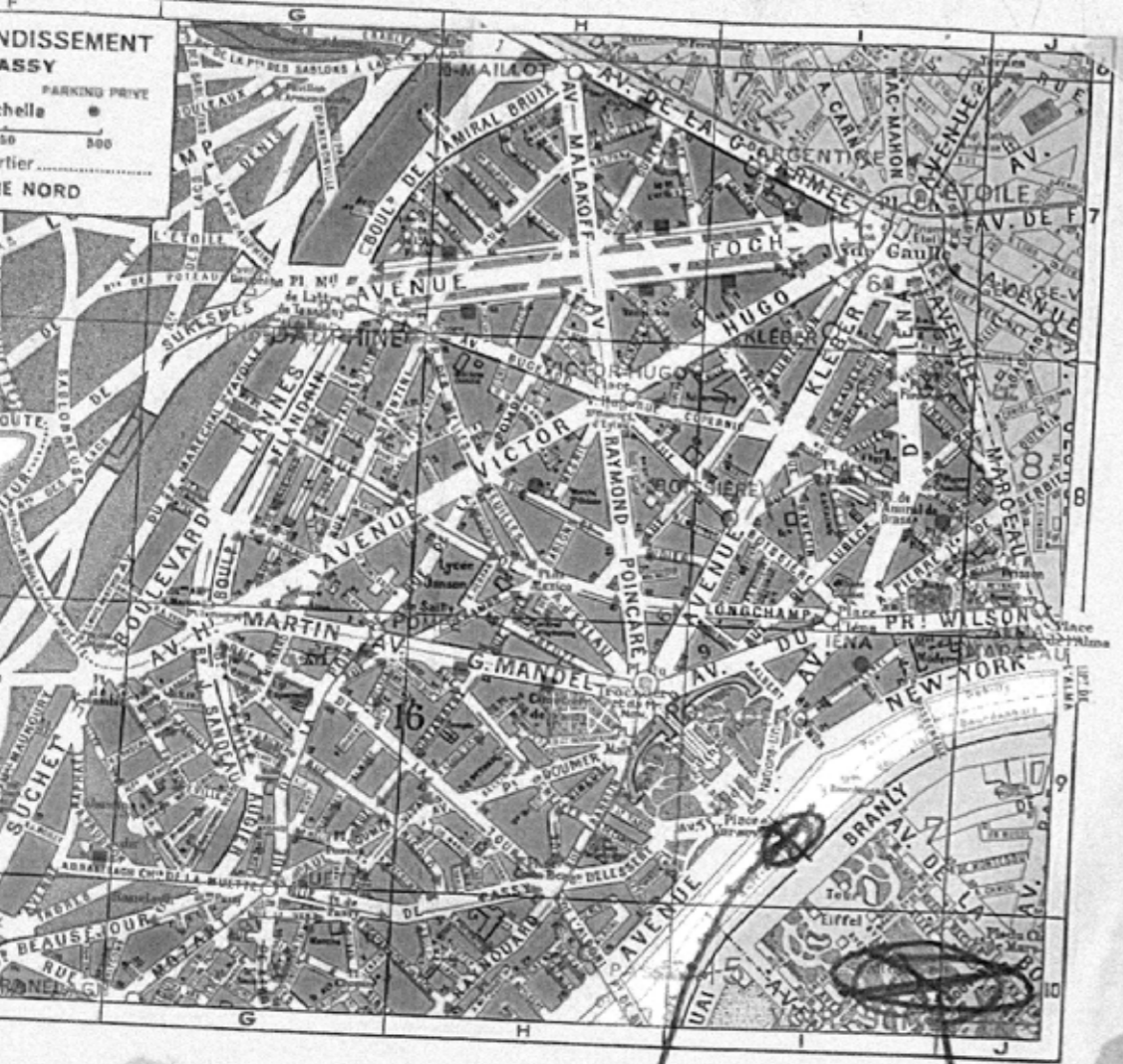
Une vingtaine de zones de célébration seront aménagées à Paris pendant les Jeux. (Illustration)

dant le déroulé des Jeux. À ce titre, Rachida Dati a souhaité obtenir des garanties sur la circulation et la sécurité des riverains.

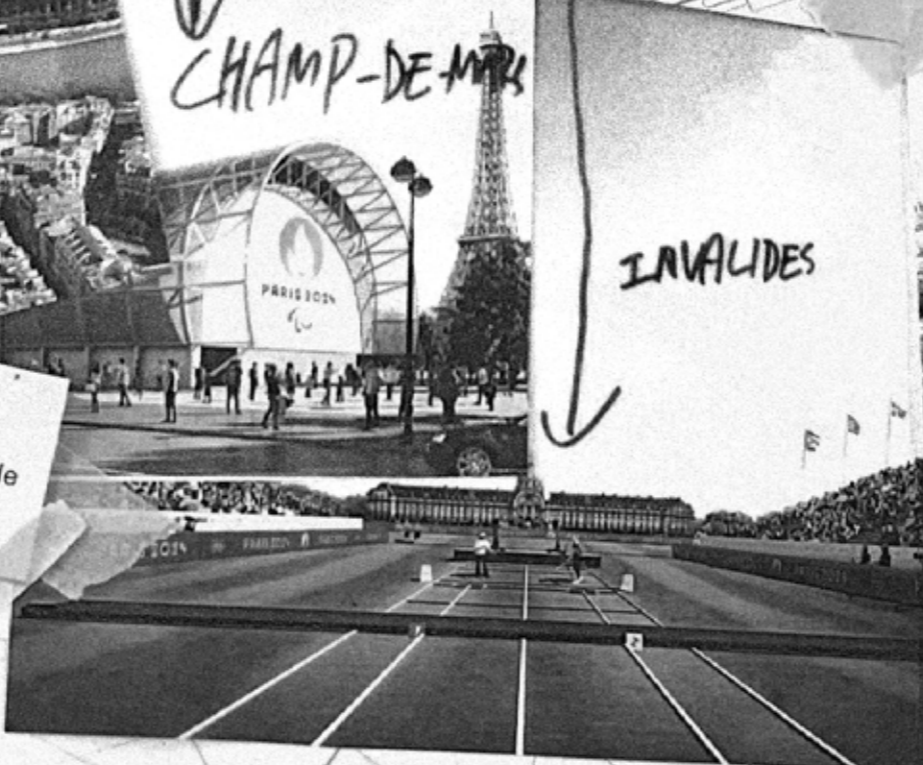
Montparnasse a été abandonnée. » Les mairies d'arrondissement ont la possibilité de proposer deux zones de festivités, « en sachant que la deuxième est à leur charge indique Pierre Rabadan. Se pose désormais la question du calendrier. Quand ces fan-zones, ou scènes olympiques, ouvriront-elles leurs

25 novembre 2023

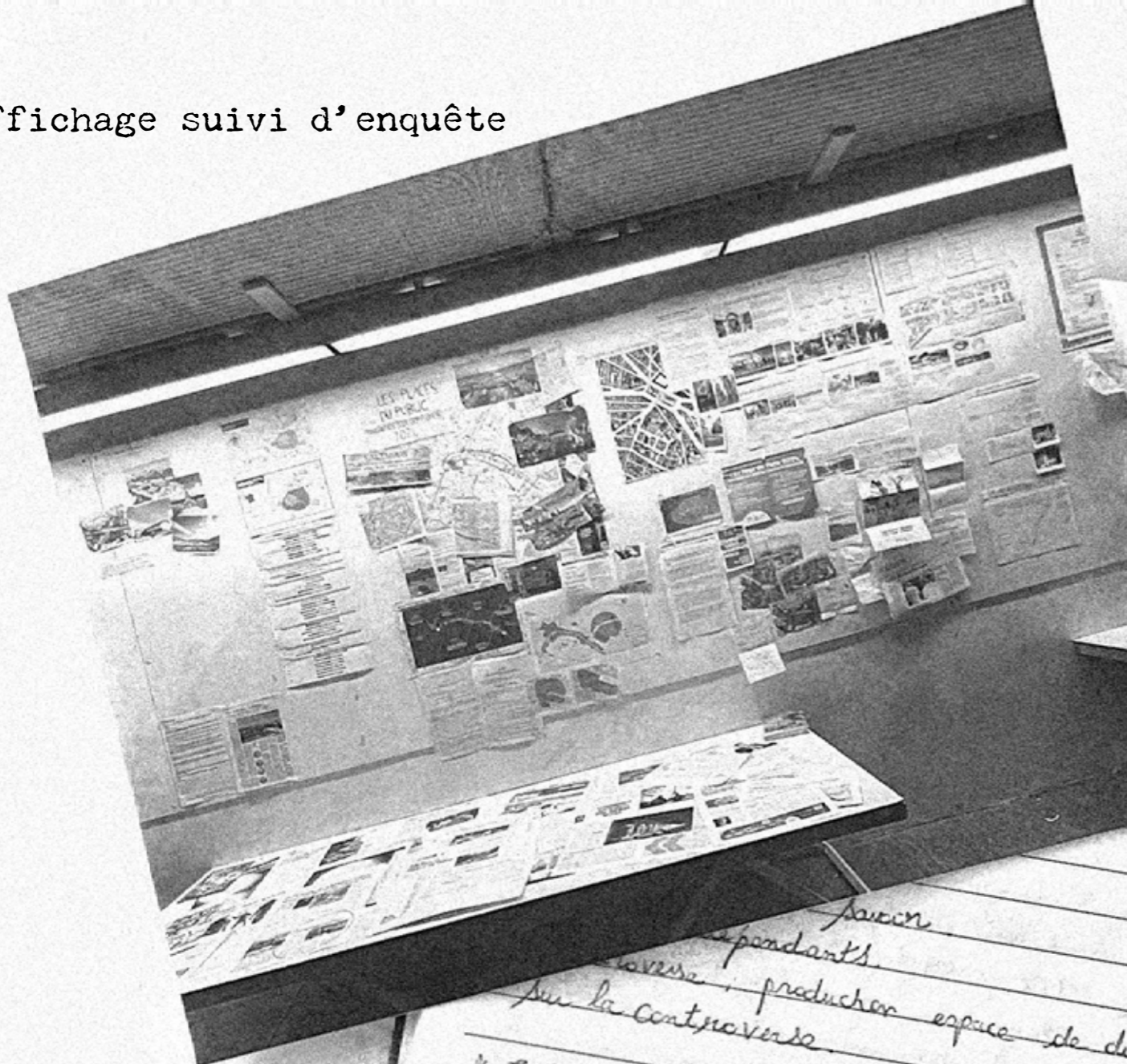
Plan masse des installations des stades éphémères, des entrées, circulations projetées, nous cherchons à comprendre la position de ces stades, leurs emprises, ...



- Le judo, la lutte, le para judo et le rugby fauteuil au Grand Palais éphémère
- Le tir à l'arc et le para tir à l'arc sur l'Esplanade des Invalides
- Le beach-volley et le football à 5 au Champ-de-Mars
- Le triathlon, la natation en eau libre, l'athlétisme (marathon et la marche), le cyclisme et le para triathlon au niveau du pont d'Iéna
- Le skate-board, le basket 3X3, le BMX freestyle et le breaking à la Concorde



affichage suivi d'enquête



ancree en France)

projet architectural.

produire espace de dialogue sur la controverse

* Bulle & Joanne

07 décembre 2023

Affichage du suivi d'enquête avec la présence de Joelle Zask.

La notion d'accaparement de l'espace public est ressorti de nos échanges. La ville est-elle devenue privée ?

* A. Katz
- l'architecture lobby.
* petite agence; geo

07/12 presence de J. Zask
2023

exercice des dessins
citations,
mise en valeur de la Seine,
pas assez visible.

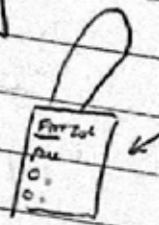
- envoyer les mails
- aspect de "résidence femme"
=> "quested securited"

- la Seine pas assez visible
- titres et légendes A

- durable / ephemere
- l'accès, qui a accès

- l'aspect d'acapat° de Paris, de la ville
=> ville transforme en show / spectacle

parallel à d'autres events
↳ coupe du monde de Rugby
↳ expo universelle.

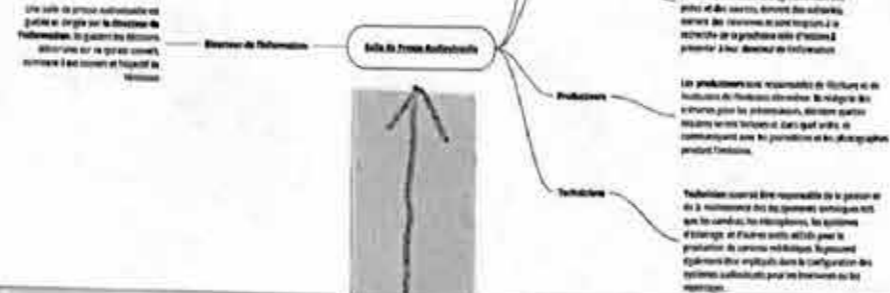


Images, échelles, temps.



18 décembre 2023

Rassemblement des informations concernant le Carreau du temple



- Ex** Agence nationale, quotidien général, quotidien sportif, magazine sportif ou périodique, site internet sportif, journaliste pour les médias numériques ou journaliste indépendant sans contrat
- EP** Photographie spécialisée dans un sport au programme des Jeux Olympiques, répondant aux mêmes critères que ceux définis pour la catégorie "E"
- EPs** Photographie spécialisée dans un sport au programme des Jeux Olympiques, répondant aux mêmes critères que ceux définis pour la catégorie "E"
- ET** Technicien travaillant pour un média audiovisuel
- EC** Fondation support d'un média audiovisuel (journalisme, sport, sciences, littérature, musique, cinéma...)
- EPR** Média d'information audiovisuelle non-diffusé de droit. Les accreditations EPR sont délivrées exclusivement par le CIO

hors l'accréditation actuParis

A quoi servira le Carreau du temple pendant les JO de Paris 2024

Environ 8 000 journalistes non accrédités pour les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 seront accueillis au Carreau du temple à Paris.

Par **Guillaume**

Il y aura donc bien plus que les athlètes. Avec que plus de 20 000 journalistes vont attendre pour couvrir les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Les Carreaux du Temple, dans le 2e arrondissement, se transformeront en centre d'accueil des médias.

8 000 Journalistes non accrédités

Il s'agit de journalistes non accrédités par le CIO. Ils seront hébergés au Carreau du Temple, à côté de l'ancien théâtre de la Renaissance, lors d'une cérémonie de presse pour le lancement des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024.

ÉTAPE 1 : PROCÉDURE D'ACCREDITATION PAR NOMBRE

La procédure d'accréditation de la presse pour Paris 2024 a débuté officiellement en juillet 2022, lorsque le CIO a informé officiellement les CNO de leur quota d'accréditation presse.



ÉTAPE 2 : PROCÉDURE D'ACCREDITATION NOMINATIVE DE LA PRESSE

Cette étape est accessible uniquement aux personnes ayant obtenu une ou plusieurs accréditations valides lors de l'étape 1.



QU'EST-CE QUE LE PARIS MEDIA CENTRE?



Le Paris Media Centre est un espace dédié aux journalistes et médias. Il est situé au Carreau du Temple, dans le 2e arrondissement de Paris. Il est destiné à accueillir les journalistes et médias pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Le centre dispose de salles de conférence, de bureaux, de zones de détente et de restauration. Il est accessible à tous les journalistes et médias accrédités pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

TEMPORAIRE

Existences du Carreau du Temple

- 1809 - 1817**: Le Carreau du Temple est créé par Napoléon Bonaparte.
- 1860**: Le Carreau du Temple est réaménagé par Haussmann.
- 1901**: Le Carreau du Temple est réaménagé par Haussmann.
- Les années 1970**: Le Carreau du Temple est réaménagé par Haussmann.
- 2001-2004**: Le Carreau du Temple est réaménagé par Haussmann.
- 2007**: Le Carreau du Temple est réaménagé par Haussmann.
- 2011**: Le Carreau du Temple est réaménagé par Haussmann.
- 2014**: Le Carreau du Temple est réaménagé par Haussmann.
- Jusqu'à présent**: Le Carreau du Temple est réaménagé par Haussmann.

L'OFFRE DU PARIS MEDIA CENTRE AU CARREAU DU TEMPLE

- 200 POSTES DE TRAVAIL AVEC ACCÈS INTERNET HAUT DÉBIT
- 2 SALLES DE CONFÉRENCES DE PRESSE ET DES ZONES D'INTERVIEW
- UN ESPACE DE DÉTENTE ET DE RESTAURATION
- DES ÉTUDIANTS

NOUVEAUX DISPOSITIFS