

les plateaux marionnettes

à La Nef

14 h à 18 h
mardi
26 nov
2024

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DE LA CRÉATION ÉMERGENTE
EN ÎLE-DE-FRANCE

5 projets de théâtre
marionnettes et objets à découvrir

Informations et réservations :
projets@la-nef.org - 01 41 50 07 20

20 rue Rouget de Lisle 93500 Pantin



Ce projet est soutenu par la Région Île-de-France

Impression : Rapid Flyer

des — moments d'échanges

Lundi 25 novembre 2024

En amont des Plateaux marionnettes, nous vous invitons à participer à deux rencontres :

• Table ronde : Inégalités femmes/hommes dans le champ de la marionnette : par quoi on commence ?

10h - 12h30

Plusieurs réseaux du spectacle vivant se sont saisis des questions des inégalités femmes / hommes spécifiques à leurs secteurs. Des fédérations comme la FéRue (Fédération des arts de la rue en Île-de-France) ou encore la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles) ont ainsi développé leurs propres outils à la fois d'information et de mise en action. Mais qu'en est-il du secteur de la marionnette ? Existe-t-il des problématiques qui lui sont propres ? Comment s'emparer des outils déjà développés pour lutter activement contre le sexisme ? Autant de questionnements dont nous nous saisirons lors de cette table ronde pour initier un appel à la profession afin d'imaginer nos propres ressources.

• Atelier : Les risques du métier de marionnettiste : préventions et solutions pour travailler en sécurité

14h - 17h

La profession de marionnettiste, de l'atelier de construction au travail de répétition, conduit au développement de risques spécifiques à l'exercice du métier. Tendinites, problèmes articulaires, fatigue physique, gestes répétés, manipulation de matériaux et d'outils dangereux, etc. Tous ces moments de travail conduisent parfois, malgré eux, à la prise de risques. Les répétitions doivent-elles répondre à un aménagement dès lors qu'elles engagent un effort prononcé ? Quelles mesures préventives peuvent être mises en place lors du travail en atelier ? Nous souhaitons mener une réflexion permettant de construire des outils et ressources pour aménager au mieux le travail de chacun-es à chaque étape d'une création.

Atelier limité à 2 personnes maximum par compagnie

Pour toute inscription merci de bien vouloir contacter Clémence Herquin à l'adresse projets@la-nef.org

infos pratiques

Date : mardi 26 novembre 2024

**Accès : 20 rue Rouget de Lisle 93500 Pantin
Métro Eglise de Pantin Ligne 05**

Restauration : Goûter

Infos et réservations : projets@la-nef.org - 01 41 50 07 20

Diffusion : Mariana Rocha - 06 09 55 17 93

Les Plateaux Marionnettes

Portés par La Nef, le Théâtre Halle Roublot et le Théâtre aux Mains Nues, et soutenus par la Région Île-de-France, les Plateaux Marionnettes proposent trois temps forts annuels dédiés aux professionnel·les, où sont présentés créations et projets de création de la nouvelle génération de marionnettistes.

Au-delà de ces moments de visibilité, les trois structures LCMC franciliennes (Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage) se sont réunies pour fabriquer ensemble un réseau d'accompagnement pour les marionnettistes, affirmer des liens déjà existants et renforcer les partenariats. Tout en préservant la singularité de chaque lieu, cette coopération a vocation à se développer au fil des années, pour créer en Région Île-de-France une véritable plateforme dédiée aux arts de la marionnette et participer ainsi à la reconnaissance et à la professionnalisation de la discipline.

"En supplément des présentations de maquettes, nous avons pensé au coup d'oeil sur pour présenter des projets créés et leur donner une visibilité.

La Nef

Fondée en 2007 dans une ancienne briqueterie, La Nef est un lieu dédié à la création marionnettique contemporaine. Simon Delattre, également directeur de la compagnie Rodéo Théâtre, en prend la direction en février 2021. La Nef est équipée d'un plateau de 170m2 et d'un atelier de construction attenant permettant un aller-retour régulier nécessaire à la pratique spécifique de la création de spectacles de marionnettes et de théâtre d'objet.

La vision de la marionnette à La Nef se veut volontairement ouverte et multiple. Nous revendiquons une hybridité, une ouverture vers des projets transdisciplinaires, et le floutage des frontières.

Nous accompagnons des projets qui reflètent selon nous la création contemporaine.

Déroulé de la journée

- 14h : Accueil café
- 14h30 : Présentation de deux maquettes
- 15h30 : Goûter
- 16h15 : Présentation de deux maquettes et un coup d'oeil sur* une compagnie



Cube Antigone Cie F

Création en janvier 2025

Tout public +12 ans

**MARIONNETTES, NUMERIQUE, PERFORMANCE
IMMERSIVE & PARTICIPATIVE**

Cube Antigone est une performance immersive et participative entre marionnette et numérique partant d'une réécriture d'Antigone de Bertolt Brecht. Jeux vidéos, stopmotion, argile sacré. C'est un jeu pipé d'avance par le système Créon, Antigone va mourir, et vous ne pourrez pas l'aider.

Laura est une gameuse en live qui joue au jeu «La dernière nuit d'Antigone» sur la plateforme de streaming «Créon», système injuste et oppressif, qui vient d'ouvrir une nouvelle plateforme de diffusion.

Peu à peu, Laura devient Antigone. Elle assiste au bannissement par le système de son frère Polynice, et au refus de Créon de le réintégrer, à moins qu'elle ne gagne une série de jeux grâce à l'aide du public qui la regarde dans son cube et qui interragit et joue depuis des tablettes numériques disposées devant eux.

Mais les jeux sont pipés, Antigone ne peut pas gagner, et la Cité (le public) ne peut pas l'aider.

DISTRIBUTION

**Conception, écriture,
performance**
Laura Fedida

**Écriture adaptation et
dramaturgie**
Erwan Amor-Gueret et
Laura Fedida

**Création et montages
vidéos**
Servane Briot, Stéphane
Privat, Laura Fedida

**Décors costumes et régie
générale**
Alice Carpentier

**Programmation des jeux,
création numérique**
Jonathan Fedida

Régie et création vidéo
Stéphane Privat

**Regard extérieur en
début de projet**
Chloée Sanchez

PARTENAIRES

Coproductions
Studio Théâtre de Vitry
Ville de Charleville-
Mézières
Jeunes ESTivants
Le Sablier, centre national
de la marionnette
Région Grand Est

Soutiens
La Nef
L'Espace Périphérique
Au bout du plongeur et la
Coopération « Itinéraires
d'artiste(s) »



Tous coupables sauf Thermos Grönn Démonstratif

Création en novembre 2025

Tout public +12 ans

THEATRE ET MARIONNETTES

Thermos Grönn, aidé par Géraldine Tailleurz, tente de s'échapper de Corée après avoir détourné des millions. Une malle, un faux passeport, deux jerricanes de kérosène, et la fuite prend une tournure grotesque et tragique. Réussira-t-il à rejoindre le paradis fiscal promis ?

Cette pièce est immontable, c'est un véritable casse-tête. Elle n'est pas linéaire, ce n'est pas un huis-clos, elle déborde, elle donne dans le trop, dans l'inutile, elle n'est pas réaliste. Comment, donc, raconter cette histoire ? Quels outils inventer pour la rendre visible ? Quels codes jouer pour la faire entendre ? Elle pose un défi conséquent qui est la croisée de la recherche théâtrale de Sasha Vilmar : le grotesque, le comique, l'artifice, le corps, l'esthétique et l'illusion. Il s'agit d'inventer une règle du jeu à partir de laquelle toute la fiction, et donc toute la théâtralité, va se déployer.

DISTRIBUTION

Texte

Romane Nicolas

Mise en scène

Sacha Vilmar

Interprétation

Fanny Colnot

Étienne Guillot

Véronique Mangenot

Sacha Vilmar

Assistanat à la mise en scène et dramaturgie

Mathilde Segonds

Décors

Emmanuel Charles

Costumes

Amélie Waille

Création lumières

Chloé Agag

Création sonore

En cours

Régie générale

Robin Mensch

PARTENAIRES

Productions

Festival Démonstratif

Coproductions

Théâtre de la

Manufacture – CDN de

Nancy Lorraine

La Pokop

La Filature – scène

nationale de Mulhouse

Théâtre Alphonse Daudet

– Coignièrès



Petite Soeur La Ponctuelle

Création à l'hiver 2026

Tout public + 12 ans

THEATRE D'OBJET

Inspiré de la vie de Betty, *Petite Soeur* est un solo de théâtre d'objet à destination de jeunes collégien·nes.

C'est la voix de Betty, dont l'auteur Lucien est le grand-frère, qui nous guide à travers les années.

Sur une table de collège, grâce aux manipulations de l'acteur-marionnettiste Raphaël, se déploient les enjeux liés à l'amitié, aux relations entre les garçons et les filles, et celles qu'on entretient avec sa famille et les adultes. C'est l'histoire de ces quatre longues années où tout change : le corps (qui danse et qui se transforme), les sentiments qui se mélangent, les doutes et les rêves qui se succèdent sans cesse.

DISTRIBUTION

Conception et texte

Lucien Fradin

Jeu et manipulation

Raphaël Dupuy

Création son

Claustinto

Création numérique

Pablo Albandea

Construction

Lolo Craft-Cros

Assistanat à la mise en scène

Aurore Magnier

PARTENAIRES

Production

La Ponctuelle

Coproduction

Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais
La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance et jeunesse

Soutien

La Nef
Le Centre Culturel Nelson Mandela



Les creux des cruches (titre provisoire)

Formosae

Tout public +16 ans

**THEATRE DE MATIERE ET
MARIONNETTES**

Les creux des cruches, est un projet qui combine une exploration scénique de la céramique avec le désir d'interroger les notions d'érotisme à travers les théories et pratiques queers, féministes et écologiques.

Ce projet est né de la mise au contact de nos récits et sensibilités intimes avec un atelier de céramique. D'une multitude de questionnements sur nos modèles d'érotismes, nos genres et nos sexualités, avec les formes des pots et des tasses, les chorégraphies gestuelles des artisan.es, et les parcours métamorphiques de l'argile dans l'atelier. En mettant en commun leurs pratiques, Alix Sulmont et Ambre Meritan, souhaitent déplacer au théâtre l'atelier de céramique pour questionner, parler, montrer, et rêver l'érotisme. Un érotisme queer, étrange, désanthropocentré, infime et presque insignifiant.

DISTRIBUTION

Co-metteuses en scène

Alix Sulmont et Ambre Meritan

Interprètes

Swan Gautier et Ambre Meritan

Compositrice et musicienne

Julia Robert

Scénographie

Alix Sulmont

Création lumière

Théo Arnulf

Régie générale

Zoé Sulmont

Regards extérieurs

Marguerite Bordat et Julika Mayer

Chargée de diffusion

Héloïse Bernabéu

PARTENAIRES

Théâtre Halle Roublot
Le Bercaille (compagnie s'appelle reviens)
L'Espace Périphérique
La Nef

Coup d'oeil sur



La Soirée Grande Aventure

Coopérative Grande Aventure

Tout public +8 ans

SCENOGRAPHIE ET THEATRE D'OBJET

La Soirée Grande Aventure présente C'est une île, et Quelques Bricoles Risquées, deux formes de théâtre d'objets jouant avec les rapports d'échelle, la poésie et le quotidien.

Par des dispositifs scénographiques distincts, deux histoires se racontent et une troisième se crée dans l'imaginaire des spectateur·rices.

La soirée Grande Aventure est pensée comme une exploration de deux univers qui mettent en regard les rapports à la scénographie de plasticien·ne-scénographes. Avec comme point commun le théâtre d'objets, chaque forme explore à sa manière un rapport à l'objet (quotidien, poétique, détourné), au jeu entre les échelles et à la narration. Ici, les images se créent en direct et à vue, les manipulateurs sautent constamment du statut de personnage à celui-ci de technicien·ne.

C'est une île, et *Quelques Bricoles Risquées* sont deux formes courtes qui peuvent exister indépendamment. Si, de prime abord, les deux histoires semblent sans rapport, peu à peu des échos se font, des liens se tissent, des gestes se répètent. Une troisième histoire s'écrit, unique pour chaque spectateur·rice.

DISTRIBUTION

Conception

Anna Lamsfuss et Lucas Filizetti

Scénographie, création et mise en scène

Anna Lamsfuss

Interprétation et manipulation

Lucas Filizetti, Anna Lamsfuss et une troisième personne à définir.

Scénographie, mise en scène et interprétation

Lucas Filizetti

PARTENAIRES

Soutiens

La Haute Ecole des Arts du Rhin

Le Crous de Strasbourg
L'Eurométropole de Strasbourg

L'association 23bis
SPL des Deux-Rives
La Nef