

Petite Sœur

Un futur spectacle de théâtre d'objet pour le jeune public



Conception : Lucien Fradin

Production : La Ponctuelle



La saga familiale continue : Betty

Avec Petite Sœur il s'agit de questionner les représentations, les histoires que l'on raconte. Ce spectacle parle des émotions qui nous traversent, les injustices que l'on ressent mais qu'on a du mal à nommer, le temps étiré qu'est celui de l'adolescence, où tout prend des dimensions monumentales.

Jusqu'ici, je n'ai pas parlé de ma petite sœur, elle n'a été qu'évoquée. Pourtant, ma famille occupe une place centrale dans mes créations :

- mes parents et mon frère ([Eperlecques](#)) ;
- ma grand-mère ([Wulverdinghe](#)) ;
- mes filleuls ([FILLEULS](#)).

Je parle de ma famille, de naissance et choisie, parce que j'aime connecter les enjeux politiques de la communauté *queer*, centrale dans chacune de mes spectacles, avec un vécu, un contexte dans lequel un large public peut se retrouver. **Ma petite sœur s'appelle Betty et il est temps que je lui laisse la parole.**

La communauté *queer* par sa mise à la périphérie, à l'extérieur de la norme, crée ses propres espaces, ses nouvelles interactions sociales, mais aussi des nouvelles grilles de lecture sur la norme. Alors, plutôt qu'un thème, elle peut être une manière d'aborder les sujets. Avec ma sœur on ne cesse de parler des rapports de genre, des inégalités sociales, etc. Elle depuis sont point de vue de femme, et moi depuis mon point de vue de gay. Et ce qui pourrait passer pour logique et naturel aux yeux de certains, deviennent pour nous des nœuds à dénouer.

Se donner la force de traverser le collège. *Petite Sœur* s'adressera en particulier aux 6e et 5e, et plus largement à tous les publics. Mais j'aime choisir d'abord une adresse ciblée, un âge avec lequel les allers-retours et les discussions permettront de se concentrer aux mieux sur les enjeux qui les traversent. *FILLEULS* s'adresse d'abord aux CM1 et CM2 et *Eperlecques* aux 4e et 3e. *Petite Sœur* viendra créer un pont entre ces formes précédentes. Le collège est une épreuve, alors avec Betty et les collégien·nes, on va chercher nos outils pour rendre ce torrent plus calme.

On a pas tous les mêmes bagages, et selon d'où l'on vient, on apprend différemment des adultes qui nous entourent. **Se battre contre le harcèlement, dire non aux garçons, apprendre à être un garçon qui n'abuse pas des filles, voir notre corps changer, apprendre à le gérer.** Par l'histoire intime et personnelle, *Petite Sœur* viendra soulever le tapis pour voir ce qu'on cache parfois au collège, et ouvrira la porte à la discussion, la réflexion collective.

Cette forme *in situ* viendra entrer par la porte du quotidien dans une salle de classe, et laissera peu à peu entrer l'étrange et la bizarrerie.

Ça ressemble à quoi *Petite Sœur* ?

L'écriture

Les thématiques abordées sont encore à construire. Elles seront le fruit d'aller-retours entre les histoires de Betty, celles que me raconteront les collégien·nes avec qui j'écrirai en résidence, les sujets qui me préoccupent et les interventions de l'interprète. Il s'agira de partir de ce nuage de témoignage pour construire un récit mi-biographique mi-fictif qui rendra fluide la narration.

Un·e interprète et son vécu

L'histoire de Betty est racontée par un·e interprète qui à son tour viendra apporter des éléments personnels, un nouveau point de vue sur les années collège.

Du théâtre d'objet

L'interprète sera installée à une table depuis laquelle on convoquera des objets, comme on convoque des souvenirs ou des ami·es, qui viendront l'accompagner dans son récit. Telle une écriture cinématographique, on viendra alors faire des gros plans sur certains détails, suivre les protagonistes dans différents décors ou venir faire un pas de côté vers des images qui parlent d'elle-même. Les allers-retours entre les scènes qui se vivent et les scènes que l'on raconte peuvent permettre de lire les événements depuis différents points de vue.

Un décor abstrait : les panneaux LED

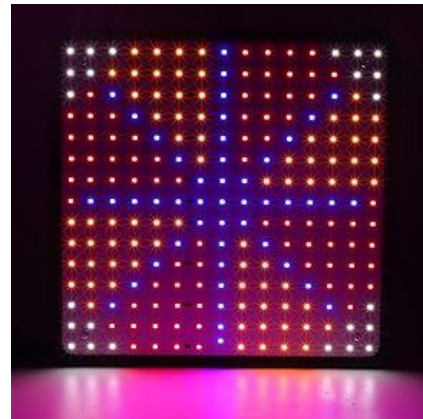
Derrière l'interprète, tel un décor peint de théâtre, se trouvera un grand panneaux de LED, qui viendra souligner ou contredire les univers et la narration proposée. L'envie ici est d'utiliser les outils numériques, mais pas comme des écrans qui reproduisent le monde, mais plutôt comme une tentative d'abstraction, ou de symbolisme, grâce à une résolution minimale liée à l'écartement des ampoules entre elles (cf. illustration). Le spectacle jouera de jour ou avec les lumières de la salle de classe allumées.

Une bande originale sur mesure

Toujours comme au cinéma, une bande originale avec son thème et ses variations sera créée sur mesure par Claustinto qui accompagne le travail de Lucien depuis 2020 avec des créations sonores en Musique Assistée par Ordinateur.

En tournée

Deux personnes seront en tournée pour ce spectacle : l'interprète et une accompagnante technique et de médiation qui suivra la régie du son et des panneaux LED ainsi que les discussions avec le public.



Processus de création & calendrier prévisionnel

SAISON 2024/2025

Nov 24 - Mars 25 - Deux semaines de résidence en collège avec l'interprète et Lucien. Allers-retours entre écriture (texte/objet) et rencontres avec les élèves.

Fin novembre 24 - Deux semaines à Pantin, avec la Nef et l'espace Nelson Mandela

Recherche plastique avec l'interprète et Pablo Albandea avec ouverture régulière aux collégien•nes + temps de discussion.

SAISON 2025/2026

Automne 2025

Quatre semaines de création plateau

dont Culture Commune - scène nationale du bassin minier

Création décembre 25/Janvier 26

Lucien Fradin

Lucien Fradin est né en 1988. Il vit à Lille. Son travail artistique s'appuie sur la multiplication des sources, sur des enquêtes et sur des témoignages pour créer des récits protéiformes. Il part de ses histoires intimes pour vulgariser les pensées politiques et théoriques des minorités sexuelles.

Il a créé deux spectacles pendant son compagnonnage avec la Cie HVDZ (Guy Alloucherie) : *Éperlecques* (2016) et *Wulverdinghe* (2019). Ces deux solos autofictifs convoquent la communauté queer et sa famille de naissance et sont joués à travers la France.

En 2019, il crée, avec Aurore Magnier, la compagnie La Ponctuelle. Il publie *Portraits Détaillés* aux éditions Les Venterniers (2021) et crée le spectacle éponyme avec Pablo Albandea et Mia Ottin (2022). Son dernier spectacle *FILLEULS* (2023), coécrit avec Alex Pontignies, aborde les thèmes de famille choisie et des masculinités.



Distribution

Conception et texte : Lucien Fradin

Jeu et manipulation : en cours

Création son: Claustinto

Création panneaux LED : Pablo Albandea

Construction : Lolo Craft-Cros

Assistanat à la mise en scène : Aurore Magnier

Production : Mylène Burban

Administration : Sarah Calvez

Soutiens

Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier à Loos-en-Gohelle (62)

La Nef - Lieu de création dédié aux arts de la Marionnette et aux écritures contemporaines à Pantin (93)

Production en cours

Contacts

Sarah Calvez - Administration

la Ponctuelle@gmail.com

Mylène Burban - Production

mylene.burban@filage.fr

0648313338

Lucien Fradin

lucien.fradin@gmail.com

0670892736

Production : La Ponctuelle

la Ponctuelle.com

