



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

le catalogue 2024

ÉDITIONS
AMAC

Agence spécialisée dans l'art contemporain, amac propose des activités de conseil, de formation professionnelle, d'accompagnement de projets et de production artistique. Basée à Nantes et à Paris, amac accompagne également des artistes dans la conduite de projets tels que des éditions, expositions, 1% ou commandes artistiques.

Après la publication il y a 10 ans d'une monographie de l'artiste Carole Rivalin, l'agence poursuit le développement de son activité éditoriale motivée par la nécessité de soutenir les artistes dans la diffusion et la promotion de leur travail.

Les éditions présente aujourd'hui un catalogue de 7 ouvrages dont *La Gricole et ses dérives*, une monographie de l'artiste Daniel Nadaud qui est sortie en octobre 2022.

La Gricole et ses dérives
de Daniel Nadaud
2022

PLAIRE
de Stéphane Vigny
2020

Eponyme
de Béatrice Cussol
2019

DÉ RE RÉ
de Éric Gouret
2019

In memoriam Charlotte Moorman
de Stéphane Ghislain Roussel et Julie Läderach
2017

just walking the dog
de David Michael Clarke
2016

Over the Rainbow
de Carole Rivalin
2012

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boîte 29 - 211 rue Saint-Maur
75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac.web.com

contact@amac.web.com



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

La Gricole et ses dérives

ÉDITION DANIEL NADAUD
MONOGRAPHIQUE
BILINGUE

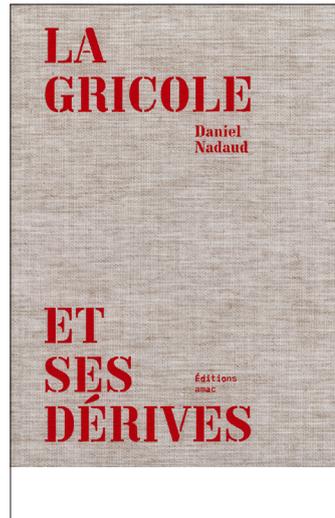
La Gricole et ses dérives, rassemble cinquante années (1970-2020) de cheminements, de boucles, d'avancée, de dessins, de sculptures, d'installations et de carnets de dessins de Daniel Nadaud. Rendre compte de ces cinquante années de travail était devenu nécessaire.

La Gricole, terme « générique » qui qualifie l'ensemble de la production de l'artiste, se dessine au plus près de la terre, des laborieuses et laborieux de leurs outils, et animaux domestiques, depuis la nuit des temps confrontés aux désastres naturels et aux guerres. En découvrant et utilisant ce terme, lors d'une conversation avec l'écrivain et poète Pierre Giquel, Daniel Nadaud a découvert là un champ de réflexion, de liberté et de jeu ; au moyen de fragments ramassés ça-et-là, traces vivantes et parcellaires de notre Histoire.

L'ouvrage réunit un ensemble représentatif de reproductions d'œuvres (sculptures, installations, dessins) mais également de carnets à dessins qui, pour beaucoup, viennent de faire l'objet d'un don à la Bibliothèque nationale de France. Ce vaste ensemble de plus d'une centaine de pièces permet de parcourir l'évolution du travail à travers différents contextes de présentation. Le lecteur est invité à une promenade chronologique allant de la sculpture aux dessins les plus récents de l'artiste.

Cette édition bilingue français/anglais apporte également un éclairage théorique sur l'ensemble du travail de Daniel Nadaud à travers les écrits de deux conservateur·rice·s, Benoît Decron et Cécile Pocheau-Lesteven, un texte posthume de l'écrivain, poète et critique Pierre Giquel, ainsi qu'un entretien entre l'artiste et la critique d'art Éva Prouteau.

La création graphique a été confiée à La Société.



PARUTION OCTOBRE 2022

500 exemplaires
édition bilingue (français-anglais)
236 pages – format 20 x 27,5 cm
ISBN 978-2-9535809-6-9
Diffusion : Les presses du réel

prix public : 45 €

Cette édition est réalisée avec le soutien de l'ADAGP - Bourse monographique, le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques, de la Région Pays de la Loire, du Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier.



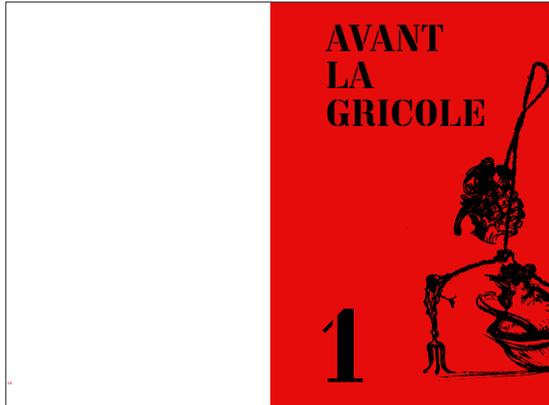
9 782953 580969



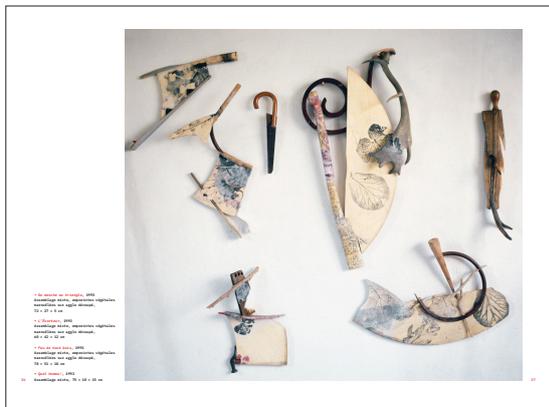
La Gricole et ses dérives

DANIEL NADAUD

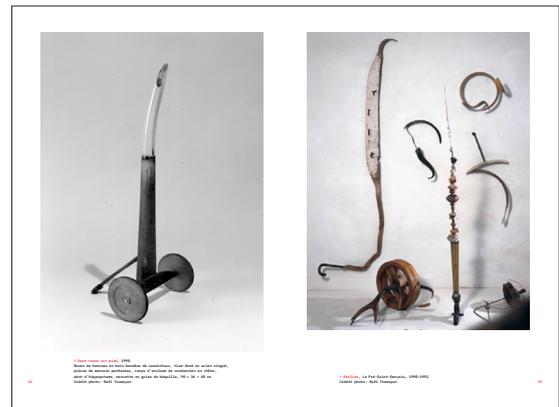
VISUELS
DE L'ÉDITION



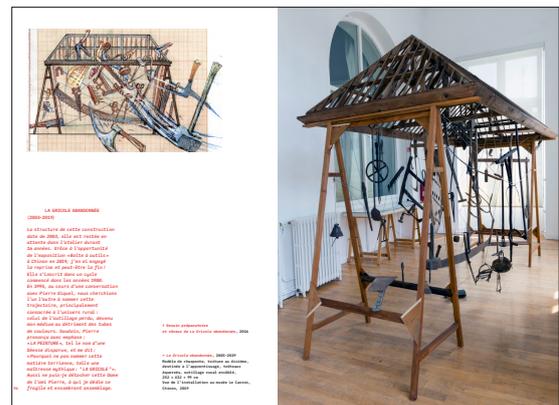
Pages intérieures



Pages intérieures



Pages intérieures





amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PL AI RE

ÉDITION STÉPHANE VIGNY
MONOGRAPHIQUE
BILINGUE

À travers un usage répété du prélèvement et du réemploi, Stéphane Vigny développe une pratique sculpturale de l'assemblage. Par association de formes préexistantes, cette manière de faire de la sculpture se fonde sur l'idée que toute matière préformée, quel que soit son lieu d'extraction, est potentiellement utilisable.

Jouant tantôt de la surdimension tantôt de la sousdimension, il associe des gestes, des techniques, des matériaux et des savoir-faire en mettant l'accent sur l'usage fertile mais aussi dissonant de la collision hétéroclite des motifs et des formes ainsi que sur l'assimilation d'objets issus d'autres champs que celui de l'art. La curiosité de Stéphane Vigny pour l'hétérogénéité lui offre un champ d'expérimentations et de découvertes infinies qu'il aime explorer sans cesse. C'est donc en toute logique que cette première édition monographique est pensée comme un objet à plusieurs entrées de lecture tout comme le sont les sculptures de l'artiste.

L'ouvrage réunit d'une part un ensemble représentatif de reproductions d'œuvres, d'images de références comme outils de travail de l'artiste. Ce vaste ensemble documente vingt années de pratique permettant de parcourir son évolution à travers différents contextes de présentation. Mais cette monographie est aussi pensée comme un espace à investir telle une exposition où des pièces, encore inédites, viennent s'immiscer discrètement. Le lecteur est invité à une promenade indisciplinée à travers un parcours oscillant entre des œuvres passées, des œuvres inédites, des vues d'expositions, des images d'archive ponctuées de textes de Jean-Michel Espitallier, Charles Pennequin et d'un entretien entre Éva Prouteau et Stéphane Vigny.

Décalé et inattendu, un tirage d'artiste, édité à 30 exemplaires numérotés et signés, accompagne *PLAIRE*. Ce tirage prenant la forme d'une brochure de 32 pages, est une transcription d'oreille du livret de l'opéra intitulé *Les Boréades* de Jean-Philippe Rameau à partir de la version de l'Opéra national de Paris mis en scène par Robert Carsen et dirigée par William Christie.

La création graphique a été confiée à La Société.

Cette édition est réalisée avec le soutien de la Région Pays de la Loire, le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques, du Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier, des Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans, de Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier, des Bains-Douches, Alençon.



PARUTION NOVEMBRE 2020

ÉDITION

500 exemplaires
édition bilingue (français-anglais)
160 pages – format 13,5 x 21 cm
ISBN 978-2-9535809-5-2
Diffusion : Les presses du réel

TIRAGE D'ARTISTE

30 exemplaires, numérotés et signés
édition française
32 pages – format 13,5 x 21 cm

prix public : 25 €
prix édition + tirage d'artiste : 60 €



9 782953 580952



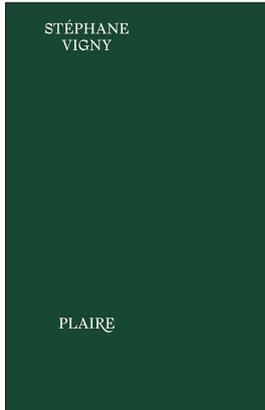
amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PL
AI
RE

STÉPHANE VIGNY

VISUELS
DE L'ÉDITION



Couverture et 4^{ème} de couverture



Pages intérieures



Pages intérieures





amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PL AI RE

STÉPHANE VIGNY

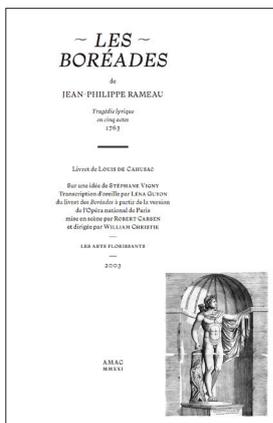
VISUELS
DE L'ÉDITION



Pages intérieures



Pages intérieures



Tirage d'artiste



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

Épo ny me

ÉDITION
MONOGRAPHIQUE
BILINGUE

BÉATRICE LUSSOL

Les vies de Béatrice Cussol sont traversées depuis plus de 20 ans par des pratiques parallèles : écriture, dessin, collage et volume cousu.

Cette œuvre engagée et féministe utilise pleinement l'aquarelle, que l'artiste qualifie de « soit disant médium du loisir – des femmes du jeudi, des peintres du dimanche, etc. » et dont elle use de la « maligne douceur rosée » rappelant les muqueuses et ses chairs, explicite, volatile, profonde, drôle mais inquiétante. L'écriture, le dessin – peint – le collage, le volume, habitent le quotidien de l'artiste et font émerger ses idées enfouies, ses mots, tels des « annotations dans des cahiers bien rangés relégués au grenier ». Ces idées qu'elle convoque pour leur donner forme resurgissent régulièrement jusqu'à trouver leur nécessité et être sauvegardées par le dessin avant qu'elles ne disparaissent à nouveau. Elles nourrissent ainsi leur propre apparition ambitieuse pour en engendrer d'autres, comme une « méduse capable de se régénérer perpétuellement ».

Parallèlement, Béatrice Cussol écrit, depuis plusieurs années, une histoire en images dans des carnets qui rassemblent visuels découpés dans des magazines, et coupures de journaux, ses influences, ses colères, l'histoire en mouvement, les mouvements de l'histoire, mouvements de l'histoire d'un regard.

Cette édition monographique constitue ainsi une jonction entre les différentes parties d'une production artistique, présentant et entremêlant pour la première fois dessins et carnets d'images.

Cette édition invite le lecteur à une traversée, une aventure visuelle, un jeu choisi d'échos d'images et de détails, un regard retrospectif d'aujourd'hui de l'artiste sur son travail. À la fois direct et intime, ce livre offre au lecteur une immersion dans un univers artistique, parcours solitaire ou expérience féminine, se jouant des stéréotypes et développant un espace de représentation à la fois doux, insolent et violent. L'édition donne accès aux langues singulières de l'artiste, « archi-pelles, non représentatives, figurales », autant d'assemblages et facettes d'un regard, éclairé par les textes d'Élisabeth Lebovici, de Nathalie Quintane et d'un entretien entre Julie Crenn et Béatrice Cussol.

Cette publication est réalisée en coédition avec Le Carré - centre d'art contemporain d'intérêt national.

Cette édition est réalisée avec le soutien de l'ADAGP - Bourse « Collection monographie », du soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques, et des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.



PARUTION NOVEMBRE 2019

800 exemplaires
édition bilingue (français-anglais)
208 pages – format 16,5 x 23 cm
ISBN 978-2-9535809-4-5

prix : 25€





amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

DÉ RE RÉ

ÉDITION
MONOGRAPHIQUE

ÉRIC GOURET

« En choisissant la forme d'un jeu de cartes pour donner à voir une sélection de ses créations artistiques, le projet éditorial d'Éric Gouret met en exergue la dimension ludique de son travail. Ni une œuvre en soi, ni un catalogue raisonné de son corpus artistique, le jeu de cartes est un objet multiple et composite qui déploie diverses facettes de son œuvre selon le principe de l'échantillonnage. Abandonnez tarots, belotes, batailles, poker et autres bridges... En imaginant ce jeu, Éric Gouret met au point une façon originale de rebattre les cartes de son parcours et de sa pratique artistiques. Une façon de dire : à vous de jouer maintenant. »

Extrait de *Les cartes en main* par Stéphane Malfettes.

DÉ RE RÉ est la première monographie sur le travail d'Éric Gouret retraçant les quinze dernières années de sa production artistique. L'édition combine un jeu de tarot (80 cartes) et une pochette regroupant deux affiches pliées avec :

- au recto les textes des critiques d'art Eva Prouteau et Stéphane Malfettes ;
- au verso une présentation visuelle des interventions pédagogiques menées avec le MAC VAL, et les parties de domino jouées avec les salariés de l'entreprise De Graët Consulting.

La création graphique est conçue par Ronan le Régent et Clémence Antier atelier informationCare.

Cette édition est réalisée avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.

Avec le soutien également de De Graët Consulting et du MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.



PARUTION FÉVRIER 2019

600 exemplaires

80 cartes tarot – pochette format 21 x 21 cm

ISBN 978-2-9535809-3-8

prix : 15€



9 782953 580938



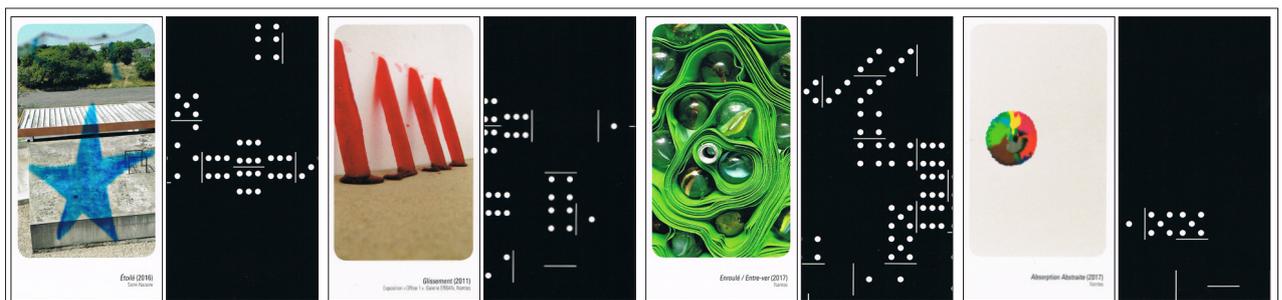
amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

DÉ RE RÉ

ÉRIC GOURET

VISUELS
DE L'ÉDITION





amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

in memoriam Charlotte Moorman

ÉDITION
BILINGUE

STÉPHANE GHISLAIN ROUSSEL
JULIE LÄDERACH

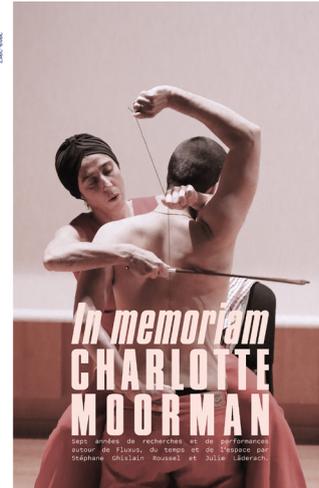
In memoriam Charlotte Moorman est le fruit de la riche collaboration performative entre **Stéphane Ghislain Roussel**, commissaire d'exposition et metteur en scène, et **Julie Läderach**, violoncelliste, réunis depuis 2010 autour d'une inspiration commune qui n'est autre que **Charlotte Moorman**, égérie de l'Avant-Garde américaine.

L'envie de cette rencontre fructueuse est de mettre l'accent sur la volonté de performer en miroir, dans la continuité et non la répétition, du parcours artistique que la violoncelliste américaine **Charlotte Moorman** et le vidéaste coréen **Nam June Paik** avaient expérimenté dès les années 1960.

La démarche de **Stéphane Ghislain Roussel** et **Julie Läderach** est de considérer fidèlement les actions de leurs prédécesseurs en érigeant **Charlotte Moorman** comme fil conducteur de leur propre travail performatif. Le binôme met alors en lumière l'art de la performance en tant que moyen d'expression artistique et corporelle en lui redonnant une vitalité certaine et décalée.

Cette édition s'articule ainsi sur sept années de recherches et de performances autour du mouvement avant-gardiste **Fluxus** mais aussi du rapport temps et espace dans lesquels leur art prend tout son sens.

Des textes de **Dorothee Brill**, **Deborah Walker**, **Julie Läderach**, **Stéphane Ghislain Roussel** complètent l'ouvrage en apportant des éléments historiques, analytiques, artistique amenant le lecteur au cœur d'une démarche où les frontières entre l'art et la vie s'avèrent perméables et en perpétuelle mutation.



PARUTION EN OCTOBRE 2017

500 exemplaires
édition bilingue (français-anglais)
68 pages – format 20 x 26 cm
ISBN 978-2-9535809-2-1

prix : 14 €





amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

just walking the dog

ÉDITION
MONOGRAPHIQUE

DAVID MICHAEL CLARKE

just walking the dog rend compte pour la première fois de 15 années de la production artistique protéiforme de **David Michael Clarke**, qui se traduit aussi bien au travers la photographie, la vidéo ou le film, la performance, la sculpture, la peinture, le son ou encore la musique.

L'envie à l'origine de cette édition monographique, issue d'une collaboration étroite entre **David Michael Clarke** et le graphiste **Ronan le Régent**, est d'insister sur le processus du travail de l'artiste et d'affirmer la diversité formelle de l'œuvre qui découle de chaque projet, comme une adéquation logique et non comme un *a priori*.

La forme chez **David Michael Clarke**, c'est l'autre, les Autres ; l'art de générer du collectif, de l'envie commune, des réalisations d'ensemble. D'où sans doute cette proximité dans son travail avec le mythe moderniste et son rapport au Pop/Rock (n'est pas anglo-saxon qui veut) sans pour autant renier l'individualité d'un regard sur le monde. L'édition articule des projets plus anciens de l'artiste, autour de l'histoire de l'art et de la vie amoureuse ou peut-être plus exactement autour de l'histoire de la vie et d'un amoureux de l'art, à des projets plus récents. La part belle est laissée à l'image et son propre régime sémantique pour tenter d'amener le lecteur au travail de **David Michael Clarke** dans une proposition graphique didactique et poétique. Des textes d'**Anne Cartel**, **Robert Fleck**, **Sandra Flouriot**, **Anabelle Hulaut**, **Neil Mulholland** et **Isabelle Vasilic** complètent cette édition et apportent des éléments d'information sur le non-visible ou peu lisible dans les images.

Cette édition est réalisée avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.

Avec le soutien également de la galerie du Douven, centre d'art, Trédrez-Loquémeau, Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, Communauté de communes du Pays de Château-Gontier et musée Calbet à Grisolles.



PARUTION DÉCEMBRE 2016

700 exemplaires
168 pages – format 20 x 26 cm
ISBN 978-2-9535809-1-4

prix : 25 €





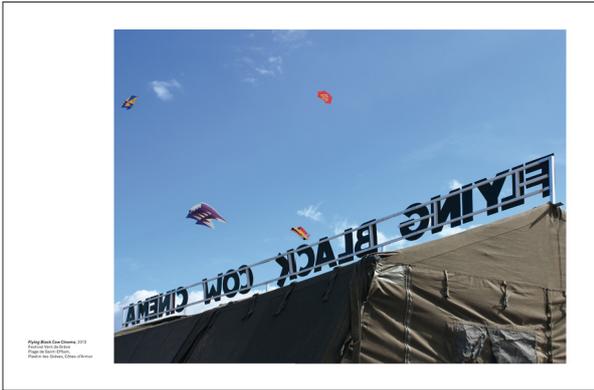
amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

just
walking
the dog

DAVID MICHAEL CLARKE

VISUELS
DE L'ÉDITION



Flying Black Cow Cinema, 2013
Installation, Nantes
Photo: Philippe Lecomte



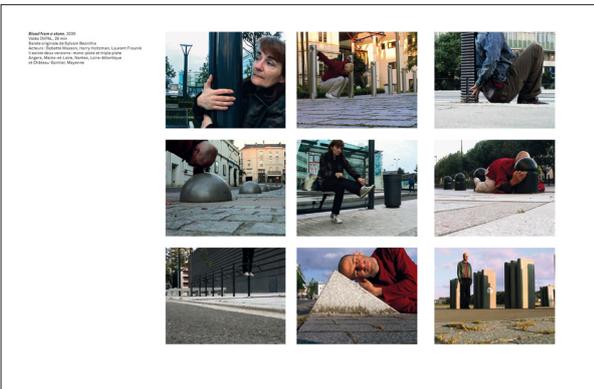
Red Tree, 2013
Sculpture, Nantes
Photo: Philippe Lecomte



Colorful House, 2013
Sculpture, Nantes
Photo: Philippe Lecomte



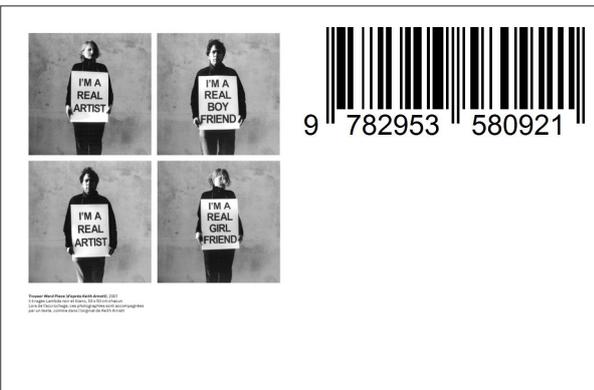
The Artist of Tomorrow, 2013
Installation, Nantes
Photo: Philippe Lecomte



Street Art, 2013
Photography, Nantes
Photo: Philippe Lecomte



Portrait of David Michael Clarke, 2013
Photography, Nantes
Photo: Philippe Lecomte



Poster for the film 'I'm a Real Artist', 2013
Photography, Nantes
Photo: Philippe Lecomte



Straw Sculpture, 2013
Sculpture, Nantes
Photo: Philippe Lecomte



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

over the rainbow

ÉDITION
MONOGRAPHIQUE

CAROLE RIVALIN

Over the Rainbow présente pour la première fois le parcours artistique de **Carole Rivalin** au cours des dix dernières années et rend visible les différents aspects de sa pratique, de son travail du dessin à celui du volume ainsi que plusieurs propositions présentées lors d'expositions in situ ou de résidences.

Ce livre, conçu en étroite collaboration avec le graphiste **Ronan Le Régent** s'efforce de conserver toute la poésie de l'œuvre de l'artiste, jouant avec la forme de l'objet livre, ses contraintes et ses qualités, pour devenir un nouvel espace de création. Ainsi l'artiste puise dans un répertoire d'œuvres et d'images pour proposer au fur et à mesure des pages une promenade visuelle et mentale, une nouvelle lecture de son travail.

Cette édition comporte des textes de **Céline Guimbertaud** et de **François Perrodin**, artiste et auteur critique invité à écrire ici par **Carole Rivalin**, il nous éclaire sur l'esthétique minimaliste dans la création contemporaine.

Un entretien avec l'artiste permet de découvrir sa pensée, sa façon de la mettre en œuvre dans son processus de travail et ses influences artistiques.

Cette édition a été réalisée avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.

Avec le soutien, également du centre d'art la Chapelle Jeanne D'Arc de la Ville de Thouars et de ses partenaires (la DRAC Poitou-Charentes, Région Poitou-Charentes et Conseil Général des Deux-Sèvres).



PARUTION JUIN 2012

800 exemplaires
112 pages – format 24 x 16 cm
ISBN 978-2-9535809-0-7

prix : 25 €



9 782953 580907



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

over the rainbow

CAROLE RIVALIN

VISUELS
DE L'ÉDITION

