



**amac**

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

# le catalogue 2022

ÉDITIONS  
AMAC

Agence spécialisée dans l'art contemporain, amac propose des activités de conseil, de formation professionnelle, d'accompagnement de projets et de production artistique. Basée à Nantes et à Paris, amac accompagne également des artistes dans la conduite de projets tels que des éditions, expositions, 1% ou commandes artistiques.

Après la publication il y a 10 ans d'une monographie de l'artiste Carole Rivalin, l'agence poursuit le développement de son activité éditoriale motivée par la nécessité de soutenir les artistes dans la diffusion et la promotion de leur travail.

Les éditions présente aujourd'hui un catalogue de 7 ouvrages dont *La Gricole et ses dérives*, une monographie de l'artiste Daniel Nadaud qui sortira en octobre 2022.

**La Gricole et ses dérives**  
de Daniel Nadaud  
2022

**PLAIRE**  
de Stéphane Vigny  
2020

**Eponyme**  
de Béatrice Cussol  
2019

**DÉ RE RÉ**  
de Éric Gouret  
2019

**In memoriam Charlotte Moorman**  
de Stéphane Ghislain Roussel et Julie Läderach  
2017

**just walking the dog**  
de David Michael Clarke  
2016

**Over the Rainbow**  
de Carole Rivalin  
2012

**amac > Nantes**  
Karting Box 8  
6 rue de Saint-Domingue  
44200 Nantes  
t. 02 40 48 55 38

**amac > Paris**  
211 rue Saint-Maur  
Boîte 29  
75010 Paris  
t. 01 71 76 63 97

**amac.web.com**  
contact@amac.web.com



**amac**

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

# La Gricole et ses dérives

ÉDITION DANIEL NADAUD  
MONOGRAPHIQUE  
BILINGUE

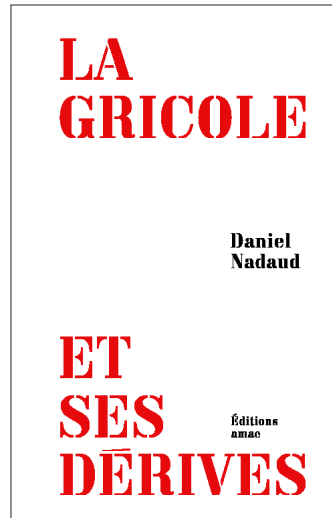
*La Gricole et ses dérives*, rassemble cinquante années (1970-2020) de cheminements, de boucles, d'avancée, de dessins, de sculptures, d'installations et de carnets de dessins de Daniel Nadaud. Rendre compte de ces cinquante années de travail était devenu nécessaire.

La Gricole, terme « générique » qui qualifie l'ensemble de la production de l'artiste, se dessine, au plus près de la terre, des laborieuses et laborieux, de leurs outils, et animaux domestiques, depuis la nuit des temps confrontés aux désastres naturels et aux guerres. En découvrant et utilisant ce terme, lors d'une conversation avec l'écrivain et poète Pierre Giquel, Daniel Nadaud a découvert là un champ de réflexion, de liberté et de jeu ; au moyen de fragments ramassés ça-et-là, traces vivantes et parcellaires de notre Histoire.

L'ouvrage réunit un ensemble représentatif de reproductions d'œuvres (sculptures, installations, dessins) mais également de carnets à dessins qui, pour beaucoup, viennent de faire l'objet d'un don à la Bibliothèque nationale de France. Ce vaste ensemble de plus d'une centaine de pièces permet de parcourir l'évolution du travail à travers différents contextes de présentation. Le lecteur est invité à une promenade chronologique allant de la sculpture aux dessins les plus récents de l'artiste.

Cette édition bilingue français/anglais apporte également un éclairage théorique sur l'ensemble du travail de Daniel Nadaud à travers les écrits de deux conservateur·rice·s, Benoît Decron et Cécile Pocheau-Lesteven, un texte posthume de l'écrivain, poète et critique Pierre Giquel, ainsi qu'un entretien entre l'artiste et la critique d'art Éva Prouteau.

La création graphique a été confiée à La Société.



**PARUTION OCTOBRE 2022**

ÉDITION

500 exemplaires  
édition bilingue (français-anglais)  
236 pages – Format 20 x 27,5 cm  
ISBN 978-2-9535809-6-9  
Diffusion : Les presses du réel

**prix public : 45 €**

Cette édition est réalisée avec le soutien de l'ADAGP - Bourse monographique, le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques, de la Région Pays de la Loire, du Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier.





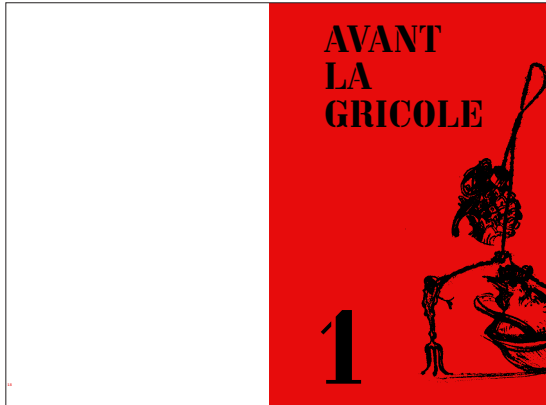
amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

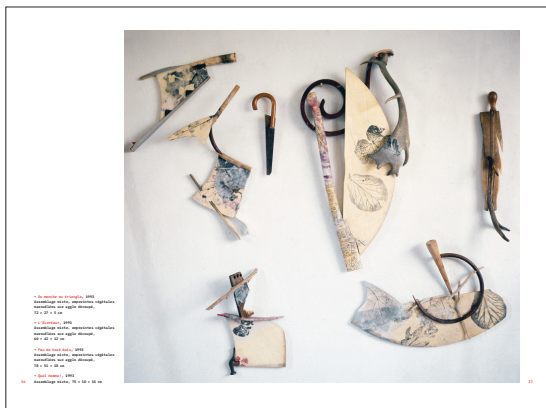
# La Gricole et ses dérives

DANIEL NADAUD

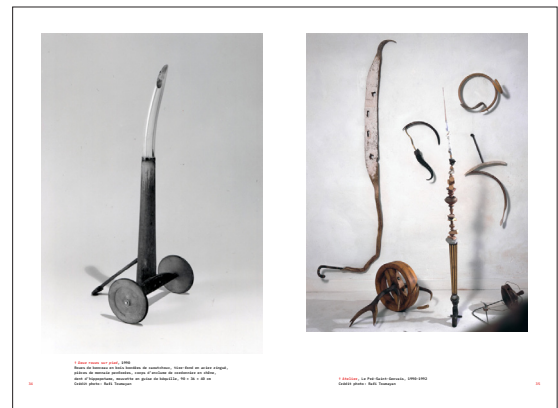
VISUELS  
DE L'ÉDITION



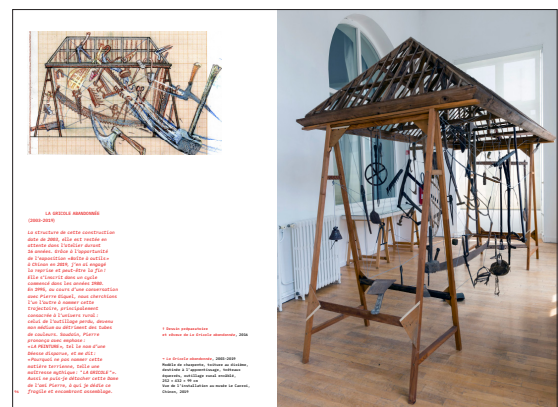
Pages intérieures



Pages intérieures



Pages intérieures

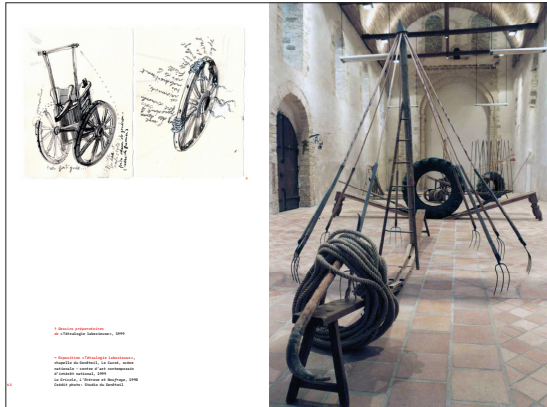




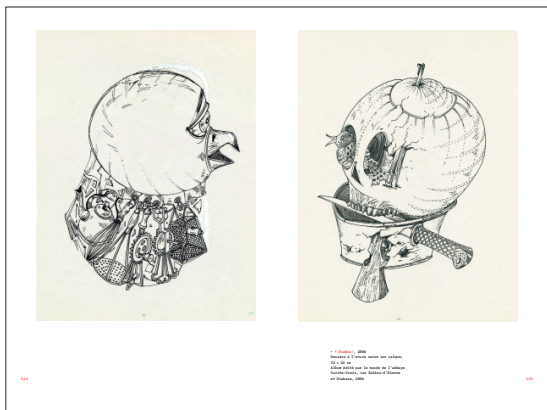
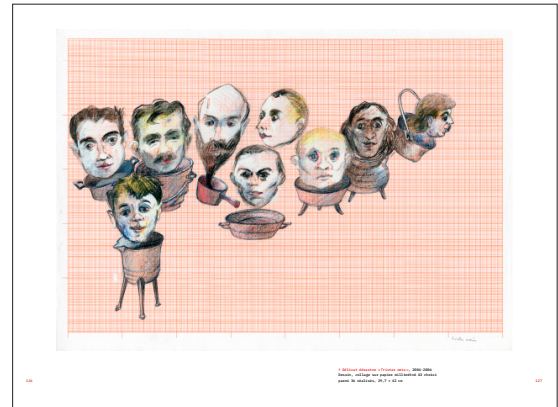
# La Gricole et ses dérives

DANIEL NADAUD

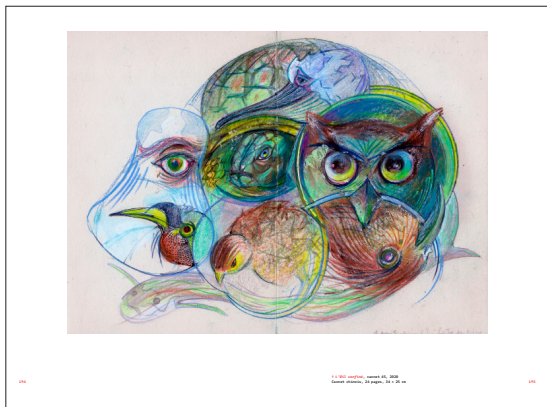
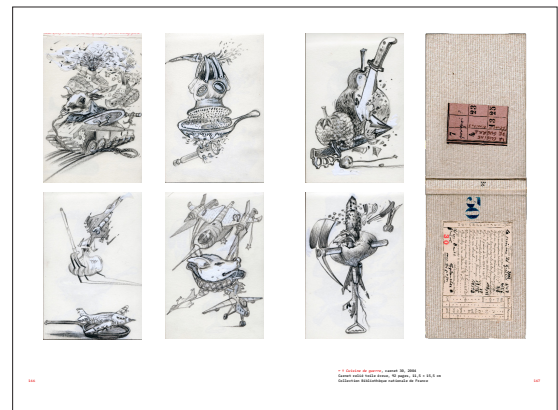
VISUELS  
DE L'ÉDITION



Pages intérieures



Pages intérieures



Pages intérieures



par Eva Prouteau



amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

PL

---

AI

---

RE

---

ÉDITION  
MONOGRAPHIQUE  
BILINGUE

STÉPHANE VIGNY

**À travers un usage répété du prélèvement et du réemploi, Stéphane Vigny développe une pratique sculpturale de l'assemblage. Par association de formes préexistantes, cette manière de faire de la sculpture se fonde sur l'idée que toute matière préformée, quel que soit son lieu d'extraction, est potentiellement utilisable.**

Jouant tantôt de la surdimension tantôt de la sousdimension, il associe des gestes, des techniques, des matériaux et des savoir-faire en mettant l'accent sur l'usage fertile mais aussi dissonant de la collision hétéroclite des motifs et des formes ainsi que sur l'assimilation d'objets issus d'autres champs que celui de l'art. La curiosité de Stéphane Vigny pour l'hétérogénéité lui offre un champ d'expérimentations et de découvertes infinies qu'il aime explorer sans cesse. C'est donc en toute logique que cette première édition monographique est pensée comme un objet à plusieurs entrées de lecture tout comme le sont les sculptures de l'artiste.

L'ouvrage réunit d'une part un ensemble représentatif de reproductions d'œuvres, d'images de références comme outils de travail de l'artiste. Ce vaste ensemble documente vingt années de pratique permettant de parcourir son évolution à travers différents contextes de présentation. Mais cette monographie est aussi pensée comme un espace à investir telle une exposition où des pièces, encore inédites, viennent s'immiscer discrètement. Le lecteur est invité à une promenade indisciplinée à travers un parcours oscillant entre des œuvres passées, des œuvres inédites, des vues d'expositions, des images d'archive ponctuées de textes de Jean-Michel Espitallier, Charles Pennequin et d'un entretien entre Éva Prouteau et Stéphane Vigny.

Décalé et inattendu, un tirage d'artiste, édité à 30 exemplaires numérotés et signés, accompagne *PLAIRE*. Ce tirage prenant la forme d'une brochure de 32 pages, est une transcription d'oreille du livret de l'opéra intitulé *Les Boréades* de Jean-Philippe Rameau à partir de la version de l'Opéra national de Paris mis en scène par Robert Carsen et dirigée par William Christie.

La création graphique a été confiée à La Société.

Cette édition est réalisée avec le soutien de la Région Pays de la Loire, le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques, du Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier, des Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans, de Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier, des Bains-Douches, Alençon.



**PARUTION NOVEMBRE 2020**

ÉDITION

500 exemplaires  
édition bilingue (français-anglais)  
160 pages – Format 13,5 x 21 cm  
ISBN 978-2-9535809-5-2  
Diffusion : Les presses du réel

TIRAGE D'ARTISTE

30 exemplaires, numérotés et signés  
édition française  
32 pages – Format 13,5 x 21 cm

**prix édition : 25 €**

**prix édition avec tirage d'artiste : 60 €**



9 782953 580952



amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

PL  
AI  
RE

STÉPHANE VIGNY

VISUELS  
DE L'ÉDITION



Couverture et 4<sup>ème</sup> de couverture



Pages intérieures



Pages intérieures



Pages intérieures



Pages intérieures



amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

# PL AI RE

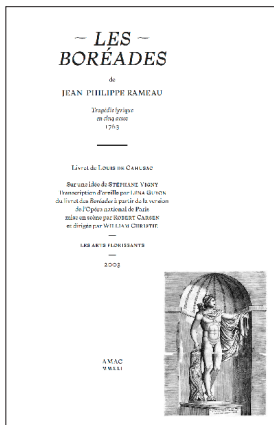
STÉPHANE VIGNY



Pages intérieures



Pages intérieures



Tirage d'artiste



**amac**

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

# Epo ny me

ÉDITION BÉATRICE CUSSOL  
MONOGRAPHIQUE  
BILINGUE

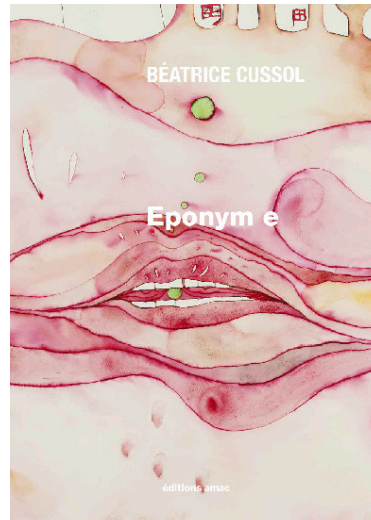
**Les vies de Béatrice Cussol sont traversées par des pratiques parallèles : écriture, dessin, collage et volume cousu. Des idées enfouies, comme des annotations dans des cahiers bien rangés et relégués au grenier, resurgissent régulièrement jusqu'à trouver leur nécessité.**

Cette édition monographique propose une traversée du travail de l'artiste, une aventure visuelle, un jeu choisi d'échos d'images et de détails, un regard rétrospectif de l'artiste sur sa pratique. À la fois direct et intime, le livre offre au lecteur une immersion dans un univers artistique, un parcours solitaire ou une expérience féminine, se jouant des stéréotypes et développant un espace de représentation à la fois doux, insolent et violent. L'ouvrage donne ainsi accès aux langues singulières de l'artiste, "archi-pelles, non représentatives, figurales", autant d'assemblages et facettes d'un regard, éclairé par les textes d'Élisabeth Lebovici, de Nathalie Quintane et d'un entretien entre Julie Crenn et Béatrice Cussol.

La création graphique a été confiée à Marc Touitou.

Cette publication est réalisée en coédition avec Le Carré - centre d'art contemporain d'intérêt national, dans le cadre de l'exposition de Béatrice Cussol, *Attends* du 15 septembre au 11 novembre 2018.

Cette édition est réalisée avec le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques, de l'ADAGP - Bourse « Collection monographie », avec le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques, des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.



**PARUTION NOVEMBRE 2019**

800 exemplaires  
édition bilingue (français-anglais)  
208 pages – Format 16,5 x 23 cm  
ISBN 978-2-9535809-4-5  
Diffusion : Les presses du réel

**prix : 25 €**



9 782953 580945





amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

# Epo ny me

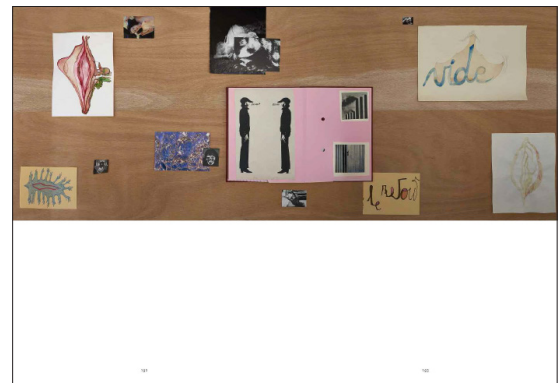
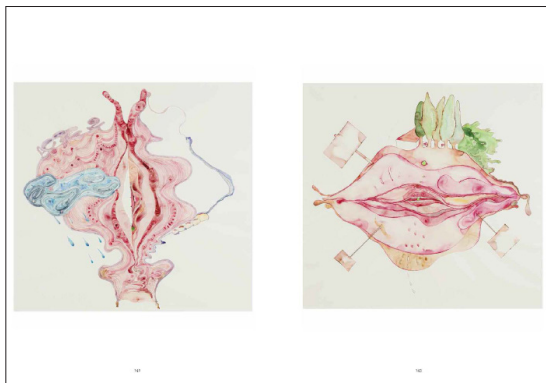
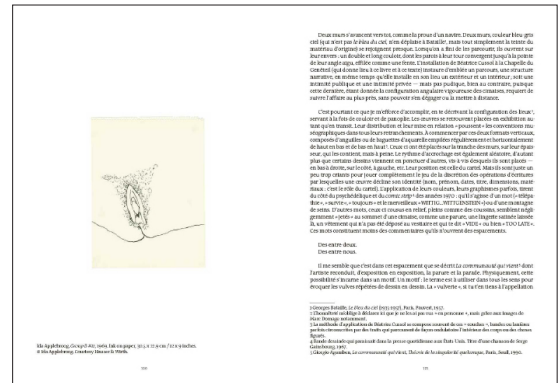
BÉATRICE CUSSOL

VISUELS  
DE L'ÉDITION



Élisabeth Lebovici

La possibilité d'une  
— ou deux, ou trois,  
ou mille — elle





**amac**

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

# DÉ RE RÉ

ÉDITION  
MONOGRAPHIQUE

ÉRIC GOURET

« En choisissant la forme d'un jeu de cartes pour donner à voir une sélection de ses créations artistiques, le projet éditorial d'Éric Gouret met en exergue la dimension ludique de son travail. Ni une œuvre en soi, ni un catalogue raisonné de son corpus artistique, le jeu de cartes est un objet multiple et composite qui déploie diverses facettes de son œuvre selon le principe de l'échantillonnage. Abandonnez tarots, belotes, batailles, poker et autres bridges... En imaginant ce jeu, Éric Gouret met au point une façon originale de rebattre les cartes de son parcours et de sa pratique artistiques. Une façon de dire : à vous de jouer maintenant. »

Extrait de *Les cartes en main* par Stéphane Malfettes.

*DÉ RE RÉ* est la première monographie sur le travail d'Éric Gouret retraçant les quinze dernières années de sa production artistique. L'édition combine un jeu de tarot (80 cartes) et une pochette regroupant deux affiches pliées avec :

- au recto les textes des critiques d'art Eva Prouteau et Stéphane Malfettes ;
- au verso une présentation visuelle des interventions pédagogiques menées avec le MAC VAL, et les parties de domino jouées avec les salariés de l'entreprise De Graët Consulting.

La création graphique est conçue par Ronan le Régent et Clémence Antier atelier informationCare.

Cette édition est réalisée avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.

Avec le soutien également de De Graët Consulting et du MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.



**PARUTION FÉVRIER 2019**

600 exemplaires

80 cartes tarot – pochette format 21 x 21 cm

ISBN 978-2-9535809-3-8

**Éric Gouret**

[www.ericgouret.com](http://www.ericgouret.com)

prix : 15 €



9 782953 580938



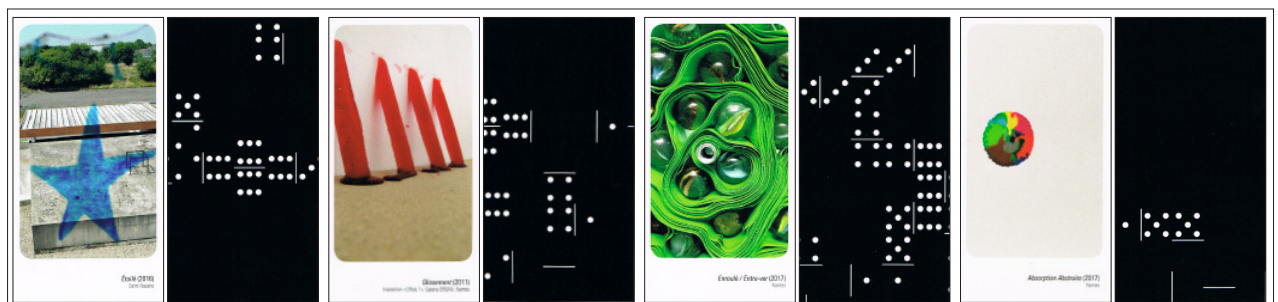
amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

DÉ  
RE  
RÉ

ÉRIC GOURET

VISUELS  
DE L'ÉDITION





amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

# In memoriam Charlotte Moorman

ÉDITION  
BILINGUE

STÉPHANE GHISLAIN ROUSSEL  
JULIE LÄDERACH

**In memoriam Charlotte Moorman** est le fruit de la riche collaboration performative entre **Stéphane Ghislain Roussel**, commissaire d'exposition et metteur en scène, et **Julie Läderach**, violoncelliste, réunis depuis 2010 autour d'une inspiration commune qui n'est autre que **Charlotte Moorman**, égérie de l'Avant-Garde américaine.

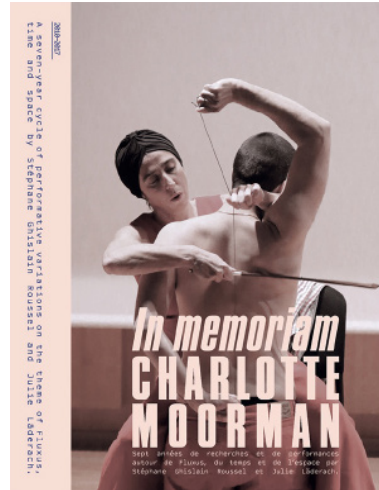
L'envie de cette rencontre fructueuse est de mettre l'accent sur la volonté de performer en miroir, dans la continuité et non la répétition, du parcours artistique que la violoncelliste américaine **Charlotte Moorman** et le vidéaste coréen **Nam June Paik** avaient expérimenté dès les années 1960.

La démarche de **Stéphane Ghislain Roussel** et **Julie Läderach** est de considérer fidèlement les actions de leurs prédécesseurs en érigeant **Charlotte Moorman** comme fil conducteur de leur propre travail performatif. Le binôme met alors en lumière l'art de la performance en tant que moyen d'expression artistique et corporelle en lui redonnant une vitalité certaine et décalée.

Cette édition s'articule ainsi sur sept années de recherches et de performances autour du mouvement avant-gardiste **Fluxus** mais aussi du rapport temps et espace dans lesquels leur art prend tout son sens.

Des textes de **Dorothee Brill**, **Deborah Walker**, **Julie Läderach**, **Stéphane Ghislain Roussel** complètent l'ouvrage en apportant des éléments historiques, analytiques, artistique amenant le lecteur au cœur d'une démarche où les frontières entre l'art et la vie s'avèrent perméables et en perpétuelle mutation.

Cette édition a été réalisée avec le concours du Fonds culturel national Luxembourg et du Ministère de la Culture du Luxembourg. Avec le soutien de tutti, de la Compagnie Ghislain Roussel, du Mudam-Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean de Luxembourg, de l'agence amac et de Gemini's Tears.



PARUTION OCTOBRE 2017

500 exemplaires - édition bilingue (français-anglais)

68 pages - Format 20 x 26 cm

ISBN 978-2-9535809-2-1

**Stéphane Ghislain Roussel**

[www.compagnie-ghislain-rousseau.com](http://www.compagnie-ghislain-rousseau.com)

**Collectif Tutti**

[www.collectif-tutti.com](http://www.collectif-tutti.com)

prix : 14 €



9 782953 580921



amac

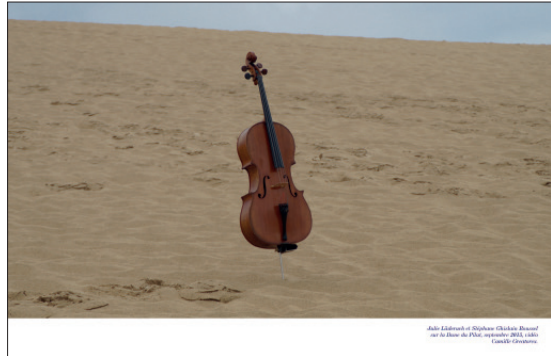
agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

In memoriam
Charlotte Moorman

STÉPHANE GHISLAIN ROUSSEL
JULIE LÄDERACH

VISUELS
DE L'ÉDITION

only there. And you her archon... which is to be
in memoriam of a great French violinist...
A little for all reasons
By Julie Läderach



Julie Läderach et Stéphane Ghislain Roussel
sur la plage de Pornic, septembre 2013, vidéo
Cécile Chénier

La langue d'Edmond... Texte et images de Stéphane Ghislain Roussel
et Julie Läderach.
Préface
Par Dorothée Brill



Ally, 2014, Vidéo, Théâtre Français à Paris
et Théâtre de la Ville, Paris, 2014, Vidéo
Cécile Chénier



Flavia Yankovic et Franck Sauer, 2013
et Franck Sauer, 2013, Vidéo, Théâtre Français
à Paris et Théâtre de la Ville, Paris, 2014, Vidéo
Cécile Chénier



Ally, 2014, Vidéo, Théâtre Français à Paris
et Théâtre de la Ville, Paris, 2014, Vidéo
Cécile Chénier



Flavia Yankovic et Franck Sauer, 2013
et Franck Sauer, 2013, Vidéo, Théâtre Français
à Paris et Théâtre de la Ville, Paris, 2014, Vidéo
Cécile Chénier



Ally, 2014, Vidéo, Théâtre Français à Paris
et Théâtre de la Ville, Paris, 2014, Vidéo
Cécile Chénier



amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

# just walking the dog

ÉDITION  
MONOGRAPHIQUE

DAVID MICHAEL CLARKE

**just walking the dog** rend compte pour la première fois de 15 années de la production artistique protéiforme de **David Michael Clarke**, qui se traduit aussi bien au travers la photographie, la vidéo ou le film, la performance, la sculpture, la peinture, le son ou encore la musique.

L'envie à l'origine de cette édition monographique, issue d'une collaboration étroite entre **David Michael Clarke** et le graphiste **Ronan le Régent**, est d'insister sur le processus du travail de l'artiste et d'affirmer la diversité formelle de l'œuvre qui découle de chaque projet, comme une adéquation logique et non comme un *a priori*.

La forme chez **David Michael Clarke**, c'est l'autre, les Autres ; l'art de générer du collectif, de l'envie commune, des réalisations d'ensemble. D'où sans doute cette proximité dans son travail avec le mythe moderniste et son rapport au Pop/Rock (n'est pas anglo-saxon qui veut) sans pour autant renier l'individualité d'un regard sur le monde. L'édition articule des projets plus anciens de l'artiste, autour de l'histoire de l'art et de la vie amoureuse ou peut-être plus exactement autour de l'histoire de la vie et d'un amoureux de l'art, à des projets plus récents. La part belle est laissée à l'image et son propre régime sémantique pour tenter d'amener le lecteur au travail de **David Michael Clarke** dans une proposition graphique didactique et poétique. Des textes d'**Anne Cartel**, **Robert Fleck**, **Sandra Flouriot**, **Anabelle Hulaut**, **Neil Mulholland** et **Isabelle Vasilic** complètent cette édition et apportent des éléments d'information sur le non-visible ou peu lisible dans les images.

Cette édition est réalisée avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.

Avec le soutien également de la galerie du Douven, centre d'art, Trédrez-Loquémeau, Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, Communauté de communes du Pays de Château-Gontier et musée Calbet à Grisolles.



PARUTION DÉCEMBRE 2016

700 exemplaires  
168 pages – format 20 x 26 cm  
ISBN 978-2-9535809-1-4

**David Michael Clarke**  
[www.davidmichaelclarke.net](http://www.davidmichaelclarke.net)

prix : 25 €



9 782953 580914



amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

just  
walking  
the dog

DAVID MICHAEL CLARKE

VISUELS  
DE L'ÉDITION



Philippe Van Driessche, 2011  
Installation, Centre d'Art Contemporain de Nantes  
Photo: Anne-Sophie Baudouin



Michael Park, 2011  
Installation, Centre d'Art Contemporain de Nantes  
Photo: Anne-Sophie Baudouin



David Michael Clarke, 2011  
Installation, Centre d'Art Contemporain de Nantes  
Photo: Anne-Sophie Baudouin



Wolfgang Tillmans, 2011  
Installation, Centre d'Art Contemporain de Nantes  
Photo: Anne-Sophie Baudouin

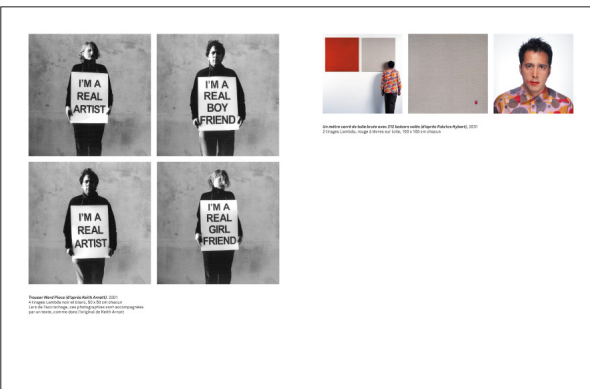


Wolfgang Tillmans, 2011  
Installation, Centre d'Art Contemporain de Nantes  
Photo: Anne-Sophie Baudouin



Handwritten text in red ink on a white background, appearing to be a list or notes.

Wolfgang Tillmans, 2011  
Installation, Centre d'Art Contemporain de Nantes  
Photo: Anne-Sophie Baudouin



David Michael Clarke, 2011  
Installation, Centre d'Art Contemporain de Nantes  
Photo: Anne-Sophie Baudouin



Philippe Van Driessche, 2011  
Installation, Centre d'Art Contemporain de Nantes  
Photo: Anne-Sophie Baudouin



**amac**

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

# over the rainbow

ÉDITION  
MONOGRAPHIQUE

CAROLE RIVALIN

**Over the Rainbow** présente pour la première fois le parcours artistique de **Carole Rivalin** au cours des dix dernières années et rend visible les différents aspects de sa pratique, de son travail du dessin à celui du volume ainsi que plusieurs propositions présentées lors d'expositions in situ ou de résidences.

Ce livre, conçu en étroite collaboration avec le graphiste **Ronan Le Régent** s'efforce de conserver toute la poésie de l'œuvre de l'artiste, jouant avec la forme de l'objet livre, ses contraintes et ses qualités, pour devenir un nouvel espace de création. Ainsi l'artiste puise dans un répertoire d'œuvres et d'images pour proposer au fur et à mesure des pages une promenade visuelle et mentale, une nouvelle lecture de son travail.

Cette édition comporte des textes de **Céline Guimbertaud** et de **François Perrodin**, artiste et auteur critique invité à écrire ici par **Carole Rivalin**, il nous éclaire sur l'esthétique minimaliste dans la création contemporaine.

Un entretien avec l'artiste permet de découvrir sa pensée, sa façon de la mettre en œuvre dans son processus de travail et ses influences artistiques.

Cette édition a été réalisée avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.

Avec le soutien, également du centre d'art la Chapelle Jeanne D'Arc de la Ville de Thouars et de ses partenaires (la DRAC Poitou-Charentes, Région Poitou-Charentes et Conseil Général des Deux-Sèvres).



**PARUTION JUIN 2012**

800 exemplaires  
112 pages – format 24 x 16 cm  
ISBN 978-2-9535809-0-7

**Carole Rivalin**  
[www.carolerivalin.com](http://www.carolerivalin.com)

**prix : 25 €**



9 782953 580907





amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

**over**  

---

**the**  

---

**rainbow**  

---

CAROLE RIVALIN

VISUELS  
DE L'ÉDITION

