



**amac**

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

# Epo ny me

**Les vies de Béatrice Cussol sont traversées depuis plus de 20 ans par des pratiques parallèles : écriture, dessin, collage et volume cousu.**

Cette œuvre engagée et féministe utilise pleinement l'aquarelle, que l'artiste qualifie de « soit disant médium du loisir – des femmes du jeudi, des peintres du dimanche, etc. » et dont elle use de la « maligne douceur rosée » rappelant les muqueuses et ses chairs, explicite, volatile, profonde, drôle mais inquiétante.

L'écriture, le dessin – peint – le collage, le volume, habitent le quotidien de l'artiste et font émerger ses idées enfouies, ses mots, tels des « annotations dans des cahiers bien rangés relégués au grenier ». Ces idées qu'elle convoque pour leur donner forme resurgissent régulièrement jusqu'à trouver leur nécessité et être sauvegardées par le dessin avant qu'elles ne disparaissent à nouveau. Elles nourrissent ainsi leur propre apparition ambitieuse pour en engendrer d'autres, comme une « méduse capable de se régénérer perpétuellement ».

Parallèlement, Béatrice Cussol écrit, depuis plusieurs années, une histoire en images dans des carnets qui rassemblent visuels découpés dans des magazines, et coupures de journaux, ses influences, ses colères, l'histoire en mouvement, les mouvements de l'histoire, mouvements de l'histoire d'un regard.

Cette édition monographique constitue ainsi une jonction entre les différentes parties d'une production artistique, présentant et entremêlant pour la première fois dessins et carnets d'images.

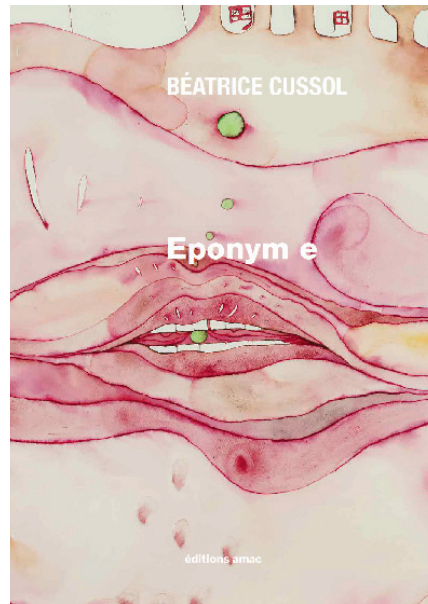
Cette édition invite le lecteur à une traversée, une aventure visuelle, un jeu choisi d'échos d'images et de détails, un regard retrospectif d'aujourd'hui de l'artiste sur son travail. À la fois direct et intime, ce livre offre au lecteur une immersion dans un univers artistique, parcours solitaire ou expérience féminine, se jouant des stéréotypes et développant un espace de représentation à la fois doux, insolent et violent. L'édition donne accès aux langues singulières de l'artiste, « archi-pelles, non représentatives, figurales », autant d'assemblages et facettes d'un regard, éclairé par les textes d'Élisabeth Lebovici, de Nathalie Quintane et d'un entretien entre Julie Crenn et Béatrice Cussol.

Cette publication est réalisée en coédition avec Le Carré - centre d'art contemporain d'intérêt national.

Cette édition est réalisée avec le soutien de l'ADAGP - Bourse « Collection monographie », du soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques, et des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.

ÉDITION  
MONOGRAPHIQUE  
BILINGUE

BÉATRICE CUSSOL



**PARUTION OCTOBRE 2019**

800 exemplaires  
édition bilingue (français-anglais)  
208 pages – Format 16,5 x 23 cm  
ISBN 978-2-9535809-4-5

Prix de lancement \* : 19 €  
Prix public à l'issue de la période de lancement : 25 €

Diffusion > Les presses du réel  
[www.lespressesdureel.com](http://www.lespressesdureel.com)

Marc Toutou  
[www.marctoutou.com](http://www.marctoutou.com)

éditions amac  
[www.amac-web.com](http://www.amac-web.com)

\* Prix de lancement valable jusqu'au 31 décembre 2019.

**amac > Nantes**  
Virginie Lardière

Karting Box 8  
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes  
t. 02 40 48 55 38

**amac > Paris**  
Céline Guimbertaud/Marie-Charlotte Gain-Hautbois

Boîte 29  
211 rue Saint-Maur 75010 Paris  
t. 01 71 76 63 97



amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

# Epo ny me

BÉATRICE CUSSOL

VISUELS  
DE L'ÉDITION



Élisabeth Lebovici  
  
La possibilité d'une  
— ou deux, ou trois,  
ou mille — elle

