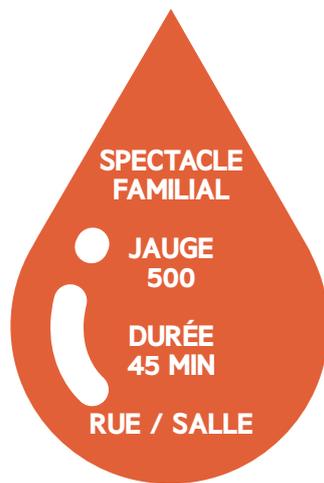




**SANDY  
ET LE VILAIN  
MC COY**





## **LES FRÈRES AMPOULES NOUS PROPOSENT UNE PROJECTION HOLOGRAPHIQUE RÉVOLUTIONNAIRE DU CHEF D'OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE SANDY ET LE VILAIN MC COY ...**

Une chose est sûre, les frères Ampoule ne sont pas des lumières...

Tony, Dylan et Jacky n'en sont pas moins des virtuoses du boniment, des princes de l'arnaque foraine. Leur nouvelle attraction ? Le BX4000 !

Une projection cinématographique en 3D augmentée d'un western incontournable et surtout libre de droit : «Sandy et Le Vilain Mc Coy».

Un chef d'oeuvre unique en son genre, avec des méchants, des colts et des chevaux.

Sandy et Le Vilain Mc Coy est un spectacle participatif plein d'improvisations et de surprises où chaque représentation est unique !

NB : Gardez-le pour vous mais y'aura sûrement pas de popcorn.

S'adapte facilement à tous types de lieux

Écrit et interprété par  
Yann Berthelot, Julien Flematti et Franswa Henry-Lescène  
musique : Franswa Henry-Lescène

conseil scénographie : Fabrice Deperrois  
Décor réalisé par Acid Kostik avec l'aide des Plastiqueurs



## FICHE TECHNIQUE

Durée : 45 min

Temps montage/démontage : 120 min / 60 min

Jauge moyenne: 300-450 personnes

Fourni par l'ORGANISATEUR :

**Mur requis en fond de scène car spectacle en voix nue.**

Espace scénique requis :

- Ouverture : 13 mètres / Profondeur : 5 mètres

besoin électrique :

2 alimentations 220V/ 16A

Complice / bénévoles :

Merci de prévoir 2 hommes pour une figuration dans le spectacle. 2 min sans texte :

- 1 homme d'1m80-90. 90-100kg
- 1 homme d'1m70. 75 kg

## ACCUEIL

Équipe en tournée : 3 personnes

**- LOGE -**

À proximité de l'espace de jeu. avec miroirs. lavabo

Catering : 2 packs de bouteilles d'eau (rafraîchissements et grignotages appréciés).

Régime alimentaire spécifique : 1 allergie aux aubergines / FRANSWA

## LE DÉROULÉ

3 arnaqueurs au coeur tendre invitent le public à prendre place au sein de la dernière attraction tendance : Le BX4000.

Après la distribution de lunettes 3D Plus Premium, le voyage dans le Far West peut commencer... Les personnages prennent corps et le public se retrouve au beau milieu d'un Western.

Témoin privilégié, le public peut même se permettre de jouer lui aussi aux Cowboys et aux indiens.

Du saloon aux grands espaces, en passant par la chevauchée fantastique, les frères ampoule ne ménageront pas leur peine pour que la magie opère.

## LES ORIGINES

Ce projet est né d'un besoin d'expérimentation et du désir de jouer avec le public en créant un espace mouvant.

Dans une forme très légère et très improvisée, la première version de **Sandy et le Vilain Mc Coy** s'est écrite petit à petit, lors d'une vingtaine de représentations tests dans des lycées, salles des fêtes, rues, parcs, pour des publics avertis, désabusés, surpris, attentifs ou turbulents. Nous nous sommes nourris de ces rencontres, de ces échanges qui font le spectacle vivant, en perpétuelle évolution et résolument tourné vers l'humain.

Nous cherchions le ton, le rythme nous permettant d'osciller entre récit, improvisations et participation public sans perdre de vue notre raison de jouer : créer du lien.

A travers ce spectacle, nous souhaitons également interroger sur notre capacité à nous affranchir des carcans sociaux. C'est pourquoi nous avons choisi le western comme toile de fond. C'est un genre cinématographique très codifié où chaque personnage assume une fonction stricte qu'il dépasse rarement : le shérif, la courtisane, le méchant, le mercenaire, le bandit... A quelques exceptions près (Barbara Stanwyck dans **40 tueurs** de Samuel Fuller en 1955 ou Joan Crawford dans **Johnny Guitar**, de Nicholas Ray en 1954), il est rare d'y voir un personnage féminin courageux ou tout simplement maître de son destin.

**Sandy et le Vilain Mc Coy** est un petit voyage initiatique où chacun trouve sa route et se libère de son cliché grâce au jeu, à l'humour, à la folie ou à l'imprévu.



## ACID KOSTIK EST UNE COMPAGNIE ROUENNAISE CRÉÉE EN 2002 SPÉCIALISÉE DANS LE THÉÂTRE RÉJOUISSANT, DÉROUTANT MUSICAL ET PARTICIPATIF.

PAR LES INFLUENCES DE CHACUN DE SES MEMBRES, ACID KOSTIK OUVRE UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AUX MULTIPLES FACETTES. NÉS À LA FIN DES ANNÉES 70, NOUS SOMMES DES ENFANTS DE LA TÉLÉ ET DES SÉRIES B. QUI CULTIVONS LE BURLESQUE, L'ABSURDE ET LE GRINÇANT.

Ainsi, dans la première création de la compagnie, **Des bruits dans le Couloir** (2002), nous abordions les questions de l'enfermement, de la solitude de l'individu au sein d'une société qui rejette la différence, l'excentricité, le non conformisme et qui rend fatalement toute communication entre les êtres impossible.

La deuxième pièce d'Acid Kostik, **L'homme roux qui était né chauve** (2006) pointe déjà, par son titre, un propos irrationnel, extravagant. Cette pièce est le fruit d'une collaboration avec l'auteur Franck Zerbib, qui a signé l'adaptation et la mise en scène d'écrits de Daniil Harms, maître de l'absurde et de l'humour noir. Cette pièce traite de mort, de dictature, de souffrances, de cruauté et d'indifférence face au sort de l'autre.

La troisième pièce, **Lève-toi et Step !** (2009) s'attache au phénomène des sectes, à l'enrôlement des individus, à la manipulation des masses. **Lève-toi et Step !** met en scène une cérémonie dédiée au culte du corps au cours de laquelle ses trois plus fervents adeptes invitent le public à les rejoindre dans une chorégraphie grisante de step en groupe. ([www.steppologie.com](http://www.steppologie.com))

En 2012, **Dans le Corps d'Elvis**, emmenait le public pour une aventure intérieure dans l'idole du rock, au cœur de son intimité la plus profonde, et interroge sur le voyeurisme de notre société, cette soif de tout posséder, même les secrets les mieux gardés de nos célébrités.

En 2015, **Retour Vers NO FUTUR**. Les Sexy chocolat, groupe légendaire dans les années 2000 et tombé en désuétude, voyage dans le temps afin de retrouver ses années de gloire et ses fans. Malheureusement, il se plante totalement d'année et tombe en panne sèche dans notre présent. Un spectacle déjanté et musical qui multiplie les situations burlesques en projetant ces énergumènes aux moeurs surprenantes dans notre présent, provoquant un véritable choc des cultures !

En 2018, **Sandy et le Vilain Mc Coy**

En 2020, **Sa Majesté le Peuple** (en création).

En plus de nos spectacles en diffusion, nous donnons naissance à toutes sortes de projets, élaborés en étroite collaboration avec nos interlocuteurs (structures culturelles ou sociales, publiques ou privées, entreprises, en milieu urbain ou rural). Nous proposons des visites décalées, théâtre forum, évènementiel, ateliers, actions culturelles, préambules participatifs et spectacles à la carte. Toutes ces possibilités permettent de mettre en valeur un lieu, créer de la cohésion sociale, ou de renforcer un groupe.



Nous partageons la mise en scène et parfois l'écriture de nos spectacles avec un auteur, metteur en scène venu d'une autre compagnie. Nous avons ainsi pu travailler avec Luc Perrot (le Cercle de la Litote), Patrick Dordoigne (Les Alamas Givrés, Adhok), Fred Fort (Annibal et ses Elephants) ou encore Rodolphe Couthouis (Freddy Couboul).



#### **ADMINISTRATION**

Juila Duchemin  
administration@acidkostik.com  
06.58.17.55.02

#### **PRODUCTION / DIFFUSION**

diffusion@acidkostik.com  
06.51.80.64.38

**LE 99.**  
**MAISON DES ASSOCIATIONS BL 18**  
**11 AVENUE PASTEUR**  
76000 Rouen

N°Siret 444 278 758 000 24  
Code APE 9001 Z - N° Licence 2-1099321

**WWW.ACIDKOSTIK.COM**

#### **Photos**

Fanny DUVAL / C. Raoulas / D. Raoulas

#### **conception graphique**

In the Mood

#### **réalisation graphique**

Franswa Henry-Lescène

