

# LA NEF

# MANUFACTURE D'UTOPIES

## SAISON 2018-19



# LA NEF, UN LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION

## LE COMPAGNONNAGE

L'activité de compagnonnage s'inscrit dans le dispositif mis en place par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), Ministère de la Culture et de la Communication. Au même titre que 7 autres lieux - compagnies en France : Le Bouffou - Théâtre à La Coque (Bretagne), Le Pilier des Anges (IDF), Le Tas de sable - Ches Panses Vertes (Hauts de France), Le Théâtre aux mains nues (IDF), Odradek (Occitanie), Le Vélo Théâtre (PACA), Le Jardin Parallèle (Grand Est). La Nef est ainsi missionnée pour l'accompagnement de jeunes artistes dans le secteur des arts de la marionnette et travaille en réseau pour la reconnaissance des Centres Nationaux de la Marionnette (CNM).

Le compagnonnage, accompagnement d'artistes en création, s'inscrit dans un cadre de transmission de savoir-faire artistique, mais aussi technique et administratif.

Cette relation de transmission engage également une notion de réciprocité de la part de l'artiste accompagné, et une présence sur le territoire du lieu accompagnant par la conjugaison des volets créations, pédagogiques, travaux avec les publics et restitutions du projet de la compagnie.

L'accueil en compagnonnage d'un artiste ou d'une compagnie, se traduit par :

- L'accompagnement artistique : il consiste en une relation privilégiée, une rencontre de deux parcours artistiques. Le directeur artistique du lieu - compagnie, l'accompagnant, peut être moteur de cette rencontre. La compagnie accompagnée, jeune ou moins jeune, demande un regard extérieur de l'accompagnant.

- Des accueils en résidence sur des durées qui varient selon les calendriers des projets. Durant ces

périodes, la compagnie bénéficie de la mise à disposition de l'espace de travail, plateau et atelier de fabrication, et du matériel lumière, son et outillage disponibles dans le lieu.

- La mise à disposition de l'équipe du lieu : personnel artistique mais aussi personnel technique et administratif, sur des temps accordés en fonction du besoin de la mise en œuvre des différents projets de création (communication / structuration administrative / accompagnement technique...).

- Un apport financier correspondant à la prise en charge d'une partie des frais de la résidence, et à la rémunération d'artistes sur les résidences. La Nef pouvant être amenée à rechercher des financements complémentaires auprès de financeurs privés ou publics.

- L'accompagnement à la production et l'aide à la diffusion font partie de la relation de compagnonnage, par la présentation d'étapes de travail au public et l'intégration de la création issue du projet de résidence dans sa programmation. De plus, le lieu cherche à favoriser la production et la diffusion de la création sur le territoire dans d'autres structures culturelles, dans un objectif de mise en réseau.

Le compagnonnage permet à la compagnie de bénéficier du réseau professionnel du lieu et notamment du réseau des lieux compagnonnage et scènes marionnettes : circulation des artistes accompagnés dans les différents lieux partenaires et présentation des projets à l'occasion d'action comme « Les A venir ». Ceci, dans une optique proche de celle de l'insertion professionnelle de jeunes artistes.

**Entre 2018 et 2021, La Nef accompagne La Compagnie It's Ty Time.**

## IT'S TY TIME / TOXIC

### **Spectacle de marionnette et texte d'auteur**

*Toxic, c'est l'histoire d'une plongée tendre et cruelle au cœur de la relation à l'autre avec en toile de fond le mythe de la "grande dévoration". Celui que l'on trouve dans les contes de fées ou dans les jeux aigres-doux de l'enfance quand on joue à se croquer! Comment se nourrir de l'autre sans le dévorer ou se faire manger ?*

*Avec une distance tendre et humoristique, Toxic nous plonge au cœur de la fragilité de notre construction identitaire et questionne le sens profond de valeurs comme l'amitié, la différence, la cruauté. Ce spectacle est destiné à tous à partir de 7 ans, âge où l'on prend conscience des premières émotions fondatrices de l'être, âge des premières réflexions sur le monde et sur soi.*

*C'est la jubilation et le trouble de la relation particulière qu'entretient le marionnettiste à sa marionnette qui ont nourri l'écriture du spectacle, confiée à l'autrice Catherine Verlaguet. Le dispositif scénographique singulier, la présence de la marionnette nous entraîne au cœur de l'univers fictionnel et ludique des contes et des jeux d'enfants où tout peut arriver, mais où tout peut se résoudre aussi !*

Mise en scène et interprétation : Alexandra-Shiva Melis / Texte et dramaturgie : Catherine Verlaguet / Accompagnement à la mise en scène et direction d'acteur : Guillaume Servely / Scénographie et marionnettes : Maïte Martin et Alexandra-Shiva Melis / Construction scénographie : Lever le rideau/ Création lumière : Martial Anton / Conseil manipulation : Gilles Debenat / Direction d'acteur et techniques du clown : Catherine Germain / Conseil artistique : Beatrice Ramos et Marie-Charlotte Biais / Chargée de production : Laury Colombet/

CRÉÉ AVEC LE SOUTIEN DE :  
BOUFFOU THEATRE A LA COQUE (56) - LA NEF  
- MANUFACTURE D'UTOPIE (93) - PADLOBA (49) -  
A-VENIRS - CHARLEVILLE MEZIERES (08) - CIE  
TRO-HEOL (29) - LA VILLE ROBERT (22) - ESPACE  
PÉRIPHÉRIQUE (75)  
ANCRE BRETAGNE - TRES-TOT THEATRE (29) -  
LA MAISON DU THEATRE (29) - DRAC BRETAGNE

### **Compagnie It's Ty Time**

La compagnie It's Ty Time a vu le jour sous l'impulsion d'Alexandra-Shiva Mélis, ancienne élève de l'ESNM (Charleville Mézières) et Béatrice Ramos, ancienne

élève de l'École Charles Dullin. Après plusieurs années au service de nombreuses compagnies, elles décident d'associer les singularités de leurs parcours dans une démarche de commune. L'univers de la marionnette, de l'objet au matériau, offre un formidable véhicule à leur fantaisie, leur permet de déployer une multiplicité de langages, de distordre la réalité avec humour, tendresse et cruauté pour raconter les antagonismes qui traversent notre société et notre condition humaine en résonance avec les singularités contemporaines. Mues par le désir de confronter tous ces langages plastiques au texte et au jeu d'acteur, elles aspirent à créer des propositions originales traversées par des thématiques actuelles pour toucher et rencontrer un public éclectique.

### **Alexandra-Shiva Mélis**

Diplômée de l'ESNAM avec mention spéciale pour l'interprétation. Elle obtient une bourse pour étudier le Kathakali en Inde ainsi que le 1er prix « d'Accord pour le rêve » qui l'amènera à voyager dans l'Océan Indien et à collaborer avec des artistes locaux autour de la marionnette et du conte. Elle remporte le prix du public et de la personnalité à la Maison du conte où elle participe régulièrement à des laboratoires qui lui permettent d'interroger le matériau du récit et de développer sa propre écriture. Elle alterne les expériences de comédienne, marionnettiste, plasticienne et dramaturge pour de nombreuses compagnies. En 2016/2017 elle a mis en scène Sapiens des Drolatics industry, réalisée les marionnettes des Maîtres du monde de la compagnie la controverse et joue dans Je n'ai pas peur de la compagnie Tro-Héol.

### **Catherine Verlaguet**

Formée au théâtre aux conservatoires de Toulouse puis Marseille, et dans les universités d'Aix-en-Provence, puis de Nanterre. D'abord comédienne, elle se consacre aujourd'hui exclusivement à l'écriture. Ses pièces « Les vilains petits », « Timide », « Braises » et « Entre eux deux » sont publiées aux Editions Théâtrales. Elle adapte aussi « Oh Boy », de Marie-Aude Murail pour Olivier Letellier, metteur en scène avec lequel elle poursuit une collaboration de longues dates. Ce spectacle remporte le Molière jeune public en 2010. Récemment, elle a écrit et réalisé son premier court-métrage « Envie de » pour France 2 sous le nom de Catherine Washbourne.

# LA NEF, UN LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION

## LES RÉSIDENCES ET PROGRAMMATIONS

La Nef axe son activité sur l'accompagnement de projets orientés vers les arts de la marionnette et les écritures contemporaines. Ce soutien aux compagnies accueillies se traduit par :

- une mise à disposition de la salle pour des répétitions
- un soutien administratif et technique
- l'organisation de rendez-vous réguliers avec le public pour la présentation d'étapes de travail.

Présents sur une durée allant de 1 à 3 semaines, les artistes peuvent également bénéficier d'un temps d'accompagnement artistique par Jean Louis Heckel ou des artistes associés à La Nef.

Parallèlement, en fonction du projet développé, des actions artistiques avec différents publics sont mises en place autour de leur venue en résidence

## LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

### COMPAGNIE SYNAPSES / LA CAMPAGNE DU ROI IOTA

Du 23 juillet au 1er août et du 3 au 5 octobre 2018

Théâtre

*Au royaume de l'Ioti, la descendance des Rois Iota gouverne depuis la nuit des temps et c'est comme cela. Un beau jour le peuple décide de faire la révolution et destitue le Roi. Celui-ci se soumet sans résistance et avec le sourire, puis il se présente aus- sitôt aux élections présidentielles qui s'organisent... pour tenter de reprendre le pouvoir !*

Mise en scène : Muriel Habrard

Texte : Muriel Habrard

Regard extérieur : Jean-Louis Heckel

Collaboratrice artistique : Behi Djanati Atai

Jeu interprétation : Félicité Chaton, Éléonore Antoine-Snowden, Alexandre Michel, Katell Borvon

Scénographie : Anne-Sophie Grac

Lumière : David Debrinay

Costumes : Anne-Sophie Grac

> Sorties de résidence vendredi 5 octobre à 11h et 19

### COMPAGNIE CASA VOLANTE / AVANT DE TOURNER LA PAGE

Du 3 au 15 septembre 2018

Marionnette - vidéo - projections

*Une jeune aide soignante relate la trajectoire de son patient défunt. Le passé reprend vie. La folie de monsieur Jean déborde et nous emporte dans son for intérieur. L'hôpital devient banquise, le chemin vers la mort, une aventure.*

Mise en scène : Jeanne Kieffer

Jeu interprétation : Guilherme PAM et Jeanne Kieffer

Scénographie : Guilherme PAM

Musique : Caio Gracco

Lumière : Ciro Thilman et Guilherme PAM

Costumes : Marie-Paule Grunenwald

> Sorties de résidence vendredi 14 septembre à 11 et 20h, samedi 15 septembre à 20h

### IT'S TY TIME / TOXIC

Du 17 au 28 septembre 2018

Pièce pour une marionnette et une comédienne  
*Toxic, c'est l'histoire d'une plongée tendre et cruelle au cœur de la relation à l'autre avec en toile de fond le mythe de la "grande dévoration". Celui que l'on trouve dans les contes de fées ou dans les jeux aigres-doux de l'enfance quand on joue à se croquer! Comment se nourrir de l'autre sans le dévorer ou se faire manger ?*

Texte et dramaturgie : Catherine Verlaguet

Mise en scène, jeu et conception marionnette : Alexandra-shiva Mélis

Assistanat à la scénographie et à la construction de marionnettes : Maïté Martin

Accompagnement artistique : Béatrice Ramos

Direction d'acteur : Marie-Charlotte Biais

> Sorties de résidence le 27 septembre à 11h et 28 septembre à 11h et 20h



## **COMPAGNIE COPEAU MARTEAU / GABRIEL**

Du 6 au 13 octobre 2018

Marionnette

*Un frère. Une sœur.*

*Une comédienne. Une marionnette.*

*Le souvenir d'un monde imaginaire comme point de départ, celui du frère adolescent quand la sœur était encore enfant, et le désir de le faire revivre sur scène. De chemins de traverse en digressions, Gabriel et sa sœur cherchent Gustave.*

Conception et interprétation : Éléonore Antoine-Snowden

> Sorties de résidence vendredi 12 octobre à 11h et 20h et samedi 13 octobre à 20h

---

## **COMPAGNIE DU GRAIN DE SEL / C'EST (PRESQUE) TOUJOURS LA MÊME HISTOIRE**

Du 29 octobre au 10 novembre 2018

Discours et marionnettes

*Ce spectacle pour 2 comédiennes et 30 marionnettes est construit à partir de 16 extraits de discours de femmes politiques du XXème siècle. Des guerres mondiales aux politiques de développement durable, en passant par la création d'Israël, il nous propose une vision inédite de l'histoire du XXème siècle autour de grandes figures féminines.*

Mise en scène : Anne-Laure Lemaire  
Jeu interprétation : Éléonore Antoine-Snowden et Sarah Helly

Scénographie : Marion Abeille  
Musique : Patricia Dallio

Lumière : Philippe Sazerat

Marionnettes : Lycéens en formation accessoiriste au Lycée Polyvalent Jules Verne de Sartrouville

> Création vendredi 9 novembre à 14h et 20h et samedi 10 novembre à 20h

---

## **COMPAGNIE C'EST PAS GRAVE ON CONTINUE / LA MONTAGNE FUMANTE**

Du 26 au 30 novembre 2018

Comédie - théâtre d'objet

*Une voiture cabossée finit de mourir sous un soleil insensé ou une lune innocente, selon l'heure. Le matin, comme tous les jours, des enfants surgissent de leurs cartons et courent en jouant avec ce qu'ils trouvent, avant que le vent ne tourne. Tandis que la tempête*

*menace, deux comédiens finissent de dessiner tout ce qu'ils n'ont pas réussi à apporter sur scène. Ils tentent de sauver celui qui peut l'être encore. Ils sont les seuls remparts contre le déchainement de la nature et les dictatures les plus féroces. Comment survivre dans ce massacre sauvagement orchestré? Qui va en réchapper? Définitivement, plus personne n'est là pour se soucier de la fragilité d'un ballon de baudruche.*

Jeu interprétation : Maxime Gridelet, Nicolas Hay

Scénographie : Maxime Gridelet, Nicolas Hay

Costumes : Eleonore Liehn

Dessins, décor : Maxime Gridelet

> Création vendredi 30 novembre à 11h et 20h

---

## **THÉÂTRE AVIDE / ABEILLES**

Du 3 au 8 décembre 2018

Théâtre

*À l'instar de Gulliver découvrant le monde des Liliputhiens nous allons pénétrer le monde des abeilles pour mieux mettre en perspective notre propre société. Le public deviendra abeilles parfois, cette multitude sera considérée comme une masse. L'animal est-il l'abeille ou toute la colonie ? Le théâtre sera notre ruche, la rue, un terrain de butinage, le hall du théâtre la piste d'envol. Nous suivrons la vie d'une colonie sur un an depuis son installation dans la ruche au printemps, l'établissement de la cité, le butinage en été en passant par le massacre des mâles avant l'hiver, l'avènement d'une nouvelle reine au retour des beaux jours et l'intervention de l'apiculteur ce géant pilleur.*

Mise en scène: Jonathan HECKEL

Collaboration artistique : Lara MARCOU

Jeu interprétation : Azeddine BENAMARA, Jennifer CABASSU, Judith MORISSEAU, Martin TRONQUART, Valentine VITTOZ en alternance avec Anna BOUGUEREAU

Lumière et régie générale : Sylvain SECHET

Assistanat production, technique, artistique : Marion GALON

Production, diffusion, conseil artistique : Delphine PROUTEAU

Administration, comptabilité : Catherine FORET

> Reprises les Jeudi 6 et vendredi 7 décembre à 11h et 19h, Samedi 8 décembre à 19h

---

**COMPAGNIE PROCESSES / JUSTE LA FIN DU MONDE (UNE DÉAMBULATION, PREMIÈRE ÉTAPE)**

Du 9 au 12 décembre 2018

Théâtre

*Louis retourne dans sa famille pour annoncer sa mort prochaine, faire ses adieux.*

*Louis nous emmène avec lui dans le théâtre de la maison familiale.*

*Il regarde sa petite sœur, sa mère, son frère et la femme de son frère, tels qu'il les a laissés. Il les imagine, il les met en scène, il a tous les droits.*

Mise en scène: FÉLICITÉ CHATON

Collaboration artistique : ANGÈLE PEYRADE

Avec : FLORENT CHEIPPE, MÉLANIE JAUNAY, XAVIER LEGRAND, CÉCILE PERICONE, ANGÈLE PEYRADE/FÉLICITÉ CHATON (en alternance)

Lumières : Gordon SPOONER et Yann De Souza

Régie générale : Frédéric PLOU

Production : PROCESSES

Soutiens : La Nef-Manufacture d'utopies, L'Échangeur

Editions les Solitaires Intempestifs

> Sorties de résidence Mercredi 12 décembre à 14h et 20h

**COMPAGNIE FLEMING WELT / ODYSSEUS PLASTOK**

Programmation

Théâtre d'objets, Marionnettes, et chant

*Monsieur Plastok une créature née d'un sac plastique et de l'imaginaire de deux enfants est emporté par le vent puis par la mer et ses courants... Il va sauver sa tribu de méduses en bravant la Tortue Géante qui l'avale et meurt étouffée. Lui, en ressort sain et sauf, à peine froissé, devenant "Plastok le Victorieux".*

*Ballotté au gré des courants, tout comme Ulysse il finit par se perdre pour échouer au Royaume du Grand Garbage.*

Mise en scène: Youlia Zimina

Jeu interprétation : Guillaume Edé et

Agnès Sighicelli

Scénographie : Sylvie Decugis

Musique : Composition Annabel de courson,

Musicienne sur scène: Amandine de Doncker

Lumière : Félix Gane

Costumes : Agnès Sighicelli

Texte original : Guillaume Edé et Agnès Sighicelli

Conseils artistiques marionnettes : François Lazaro

Production, aides et soutiens : aide à la création de l'Adami, la Spédidam, et la Communauté des Communes Charenton /st Maurice, résidences de créations à Lilas en scène, et Studio Théâtre de Charenton, financement participatif via Proarti.

> Reprises Vendredi 14 décembre à 15h et samedi 15 décembre à 20h30.

**THEATRE DE L'ERRE / TU DEVRAIS VENIR PLUS SOUVENT**

Programmation

Théâtre

*Une femme revient dans son village d'enfance et plonge dans un univers de voix et d'échos d'un temps révolu.*

*Les repas qui s'éternisent, le temps qui s'étire, la torpeur d'après repas, la mère qui... Et puis l'essentiel, qui est rarement dit dans ces voyages de retour au pays...*

*En se prêtant aux mots de Philippe Minyana,*

*Dominique Jacquet livre le récit de cette femme, avec l'intensité et le réalisme de ces voix qui composent nos souvenirs.*

*Un spectacle où les mots nous transportent jusqu'à nous-mêmes.*

Texte : Philippe Minyana

Mise en scène : Jacques David

Jeu : Dominique Jacquet

Espace sonore : Christophe Séchet

Production : Théâtre de l'Erre

> Reprises vendredi 14 et samedi 15 décembre à 19h

**COMPAGNIE LA GIRANDOLE / ROUGE ROUGES**

Du 17 au 23 décembre 2018

Théâtre

*« Eteins la lumière », dit Staline à l'infirmière, au chevet de Lénine ; « Il a dit non » répond-elle. A moins que ce ne soit les deux comédiens, Félicie et Luciano, qui derrière leur chariot, n'aient prononcé ces mots. Marionnettes, masques doubles et échos, ils endossent tour à tour leurs rôles puis d'autres, ils sont eux-mêmes et l'âme des « autres ». Ils sont là, et ailleurs. Comment les espaces et les personnages se superposent-ils ? Qui tirent les fils ? Ne sont-ils vraiment que deux ?*

*C'est par les traces des rideaux rouges que l'on s'engage pour l'acte théâtral, et que l'acte théâtral s'engage pour l'humain.*

Mise en scène: Fanny Travaglino / Luciano Travaglino  
Jeu interprétation : Félicie Fabre / Sarah Lascar / Luciano Travaglino  
Scénographie et décor : Sarah Lascar et Luciano Travaglino  
Lumière : Karl Big  
Costumes : Julienne Paul  
Collaboration artistique : Jean-Louis Heckel  
> **Sortie de résidence dimanche 23 décembre 2018 à 18h**

---

**TANT PIS POUR LA GLYCINE / LE PRESQUE RIEN ET LE QUELQUE CHOSE, CONFÉRENCE PHILOSOPHIQUE POUR CLOWNS**

Du 27 décembre 2018 au 1er janvier 2019

Clown

*Une philosophe donne une conférence : il est question de la puissance et de la profondeur philosophiques du clown. Pour étayer son propos, la conférencière a eu l'idée d'inviter des clowns. Les résultats, d'abord probants, deviennent chaotiques. Humains trop humains et pas seulement philosophes, les clowns emmènent la philosophe et sa conférence sur des chemins imprévus.*

Mise en scène : Violaine Chavanne  
Avec : Romain Canonne, Violaine Chavanne, Caroline David  
> **Sans sortie de résidence**

---

**PUCE MUSE et CIE LA NEF / LE DOUX, LE CACHÉ, LE RAVISSEMENT**  
**En résidence du 2 au 19 janvier 2019**

**Opéra performatif en 6 préludes et 12 mouvements**  
Le doux, le caché, le ravissement est une exploration poétique autour de la main ; un questionnement sur l'intelligence du bout des doigts et sur le temps de l'instant. Installé dans des transats vibrants au cœur d'un dispositif sonore et visuel immersif, le public est invité à s'abandonner à une expérience sensorielle inédite.

Né de la rencontre entre Jean-Louis Heckel, marionnettiste et metteur en scène, et Serge de Laubier, compositeur et créateur du Méta-Instrument, un instrument électronique utilisant une technologie ultrasensible de détection du toucher, Le doux, le caché, le ravissement est un

hommage à ce que les mains racontent. L'envie de partager le raffinement du toucher est à l'origine de ce concert tactile. Écouter un son et sentir sa vibration depuis des transats vibratoires. Convoquant Shakespeare, la philosophie de Winnicott, la musique de Bach ou Sibelius, tout autant que des textes, des vidéos et des compositions inédites, Serge de Laubier et Jean-Louis Heckel dessinent une symphonie de couleurs, de mots et de sons, à quatre mains.

Avant de s'installer dans des transats vibrants au cœur d'un dispositif sonore et visuel immersif pour un voyage sensoriel, l'installation interactive Six Préludes, permettra au public de manipuler des objets sonores et visuels au moyen d'interfaces tactiles.

Direction artistique, conception musicale, méta-Musique + images Serge de Laubier // Texte et conception dramaturgique Jean-Louis Heckel, Serge de Laubier et Catherine Hospitel // Jeu Cyrille Bosc // Scénographie et sculptures Catherine Hospitel // Programmation Méta-Instrument N°4 Serge de Laubier et Jérémie Gaston-Raoul // Lumière Philippe Sazerat // Production : Puce Muse et La Nef - Manufacture d'utopies // Soutien : DRAC Île de France, SPEDIDAM, SACEM, ECM Le Chaplin

> **Reprises jeudi 10 janvier (14h), vendredi 11 janvier (11h et 19h), samedi 12 janvier (19h), jeudi 17 janvier (14h), vendredi 18 janvier (11h et 19h), samedi 19 janvier (19h)**

Le samedi 19 janvier 2019, à 17h : présentation du Méta-Instrument n°4.

Les samedis 12 et 19 janvier 2019 parcours interactif, Appels à tes Mains et moulage des mains sur réservation

---

**LES CRAYONS / LE DOS DE LA LANGUE, POÉSIE PARADE**

Du 21 janvier au 2 février 2019

Théâtre

*Le dos de la langue, c'est ce qu'on voit quand on la tire. 2 comédiennes, musiciennes et chanteuses, s'emparent des mots impolis de Jacques Rebotier et orchestrent un concert de poésies comme autant de dialogues, litanies, pieds de nez, jeux de sons et d'objets, qui visitent l'humain par l'intérieur. 2 comédiennes, musiciennes et chanteuses,*

*orchestrent un concert de poésies comme autant de dialogues, comptines, litanies, jeux de mots, rythmes, instruments, objets...*

*Jacques Rebotier fait de la parole quotidienne un matériau vivant : il la malaxe, en fait une pâte bien à lui, à la fois drôle, pertinente et impolie.*

> Etape de travail jeudi 31 janvier à 11h, vendredi 1er février à 11h et 19h

---

## **MORBUS THEATRE / BALBUTIAR XI**

Du 4 au 9 février 2019

Théâtre concert post-exotique

*Leroi Balbutiar, onzième d'un nom, sort d'un homme langouste, se réveille un beau matin face à la mer, le dos soudé à un rocher. Afin d'échapper à la mort venue le chercher à bord d'un funeste navire, il devra s'enfoncer dans plusieurs couches de rêves. Par le biais d'un dispositif immersif, la proposition, performance textuelle et musicale, est une plongée hypnotique dans un univers parallèle où visions maritimes fantastiques, humour cocasse, pastiche de la préciosité, paysages post-apocalyptiques et onirisme noir invitent à une contemplation intérieure, une réflexion sur la vanité des choses.*

Mise en scène: Guillaume Lecamus

Jeu interprétation : Kristina Dementeva, Guillaume Lecamus

Musique : Eric Brochard

Production, aides et soutiens : Le Jardin Parallèle (Reims), L'Espace Périphérique (Paris), La Nef – Manufacture d'utopies (Pantin), Le lieu Multiple (Poitiers), la Spedidam

> Création jeudi 7 et vendredi 8 février à 19h

---

## **LE CRIBLE / SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR**

Du 23 février au 7 mars 2019

Théâtre d'objets

*Que dit le drone militaire du monde que nous habitons? « Sans humain à l'intérieur » est une exploration documentaire et marionnettique sur le sujet. Entre jouer et ra-conter, avec des documents tirés du réel et un langage né de la marionnette, nous interrogerons ce que le drone ra-conte des rapports humains.*

Mise en scène: Lou Simon

Jeu interprétation : Candice Picaud, Isabelle Carré

Scénographie : Lou Simon et Candice Picaud

Lumière : Romain Le Gall Brachet

Costumes : Lou Simon et Candice Picaud

Dramaturgie, écriture: Lisiane Durand

Production, aides et soutiens : Théâtre aux mains nues, l'Espace Périphérique, La Nef-Manufacture d'utopies, La Fabrique de Théâtre, Théâtre Jean Arp

> Etapes de travail Jeudi 7 mars à 11h et 19h

---

## **LES BRUITS DE LA NUIT / LA FEMME COUPÉE EN DEUX**

Du 22 au 26 avril 2019

Solo à corps multiples – Marionnettes - Théâtre

*C'est une femme avec un grand sourire dans sa belle robe à paillettes qui va à sa place s'allonger et se faire couper en deux. C'est une femme qui pendant ce laps de temps où deux parties d'elle-même sont détachées, va en voir surgir d'innombrables autres.*

Mise en scène: Chloé Cassagnes

Jeu interprétation : Chloé Cassagnes

Création des marionnettes : Amélie Madeline – Chloé Cassagnes

Sonorisation : Thomas Mirgain

Production, aides et soutiens : L'UsinoTOPIE-Fabricants d'ailleurs, La Compagnie Quotidienne

> Etapes de travail vendredi 26 avril à 11h et 19

---

## **LA PALPITANTE COMPAGNIE / GRANDS MOMENTS DE SOLITUDE !**

Du 29 avril au 03 Mai 2019

Théâtre d'objets, Marionnettes, Théâtre d'ombres

*En résidence pour sa prochaine création Le Bon Gros Géant, à partir de l'œuvre de Roald Dahl, La Palpitante Compagnie propose de découvrir son univers à travers des petites formes « marionnettiques » narrant des tranches de quotidien où on se retrouve seul, face à soi-même. Dans « l'Employé du mois », c'est renoncer à son humanité dans le monde impitoyable de l'entreprise. Avec « Mythique ! », c'est tenter de trouver l'âme sœur cachée derrière son écran et se comprendre enfin. C'est aussi, dans « éPOPé », ne pas renoncer à son libre-arbitre et entrer en résistance, dans sa cuisine, contre l'infobésité qui submerge notre monde... Et c'est aussi d'autres surprises qui sont si intimes qu'on ne peut tout dévoiler !*

Jeu interprétation : Jessy Caillat, Margot

Chamberlin

Conceptions/mises en scènes: Sylvain



Blanchard, Jessy Caillat, Margot Chamberlin  
Juliette Maroni et Lucie Dromard  
Régie : Lila Maugis  
Credit Photos : Stephane Miquel, Juliette Maroni  
> Représentations vendredi 3 mai 2019 à 11h et 19h

---

## **ELISE VIGNERON - THEATRE DE L'ENTROUVERT / L'ENFANT**

**Dans le cadre de la Biennale des Arts de la Marionnette**

Matières animées, installations immersives  
*L'enfant si proche de la naissance, n'aurait-il pas la nostalgie de son immatérialité ? Se situant entre les mondes, il vit sans distinction le réel et l'imaginaire, la vie et la mort, il connaît l'infinie richesse de l'incrété. Le spectateur est conduit dans un espace labyrinthique, pour devenir le témoin proche de cet inconnu. Se tenant derrière les portes, il éprouve cette inquiétude primitive qui habite l'homme depuis la nuit des temps.*

Scénographie, mise en scène : Elise Vigneron  
Avec : Julie Denisse en alternance avec Stéphanie Farison (comédiennes) et Sarah Lascar en alternance avec Hélène Barreau (marionnettistes)  
Manipulations : Elise Vigneron  
Régie son lumière : Sarah Marcotte ou Aurélien Beylier  
Dramaturgie : Manon Worms  
Direction d'acteurs : Argyro Chioti  
Création lumière, Machinerie : Benoît Fincker  
Création sonore : Pascal Charrier, Julien Tamisier et Géraldine Foucault  
Regard extérieur : Hélène Barreau  
Construction : Benoît Fincker et Philippe Laliard  
Accompagnement sur le dispositif déambulatoire : Karin Holmström  
Costumes : Danielle Merope-Gardenier  
Collaboration plastique et construction marionnette : Arnaud Louski-Pane  
Administration, production : In'8 circle, maison de production  
Attachée de production: Lola Goret  
> Représentations Vendredi 17 mai à 14h30 et 19h. Samedi 18 mai à 16h et 18h. Dimanche 19 mai à 14h et 16h.

---

# LA NEF, UN LIEU DE TRANSMISSION

## LES FORMATIONS

### LES MANIPULÉS DU LUNDI !

Atelier hebdomadaire de manipulation de marionnettes et d'écriture

*Dirigé par Jean-Louis Heckel et Sarah Helly*

**Du 8 octobre 2018 au 27 mai 2019**

**Tous les lundis de 19h à 22h, hors vacances scolaires et jours fériés**

Pour la cinquième année, la Nef propose un atelier régulier, ouvert aux adultes, professionnels ou non qui souhaitent découvrir ou approfondir la manipulation de marionnettes.

Nous vous proposons d'entrer dans l'univers de la famille pantinoise des Dhoub et de retrouver les sept personnages qui la composent. Il s'agira d'écrire des canevas, grâce à la participation d'un.e auteur.e et les mettre à l'épreuve du plateau, de construire et d'inventer ensemble une épopée familiale base dans une ville en pleine mutation. Chaque séance sera consacrée à la fois aux techniques de manipulation, à l'écriture et aux improvisations.

Durant la saison, les stagiaires auront l'opportunité de présenter le fruit de leur travail lors de divers événements : les Portes ouvertes de La Nef, le Kabaret P.O.P, les Péchés de La Nef au Théâtre de verdure de la Girandole, et dans d'autres lieux partenaires.

Public : Tout public

---

### L'ALCHIMIE DU MOULAGE

*Dirigé par Carole Allemand*

**Du 24 au 28 septembre 2018**

**De 10h à 18h - 5 jours, 35h**

Le moulage est un artisanat ancestral dont tous les créateurs de chimères, sculptures et autres marionnettes doivent connaître les secrets. Nous vous proposons de le découvrir en expérimentant un large éventail de techniques. Les stagiaires apprendront les principes fondamentaux du moulage par l'expérimentation de plusieurs techniques et matériaux de moulage (plâtre, silicone et alginate), et de tirage (latex, mousses, résine). Ils expérimenteront un moule et un tirage par jour : réalisation de trois ou quatre pièces dont leur propre visage en plâtre et plusieurs autres objets moulés et tirés en latex et en résine.

Public : Tout public

---

### PLONGEZ DANS LA MOUSSE !

*Fabrication et manipulation d'une marionnette en mousse*

*Dirigé par Pascale Blaison*

**Du 11 au 16 février 2019**

**De 10h à 18h - 6 jours, 42h**

Le stage se propose de réaliser un personnage en mousse polyester souple, en utilisant la technique de la taille directe. La mousse a des qualités mécaniques qui permettent le mouvements du personnage sans nécessité de lui adjoindre des articulations ni des tiges de contrôle : nous utilisons la souplesse de la mousse pour faciliter la sculpture et ainsi obtenir

un résultat rapide et utilisable immédiatement comme un objet théâtral. Les finitions de peinture et de caractérisation du personnage sculpté, regard, cheveux, vêtements, etc., nous amèneront à aborder les principes du fonctionnement de l'expressivité théâtrale de l'objet marionnettique.

Public : Tout public

---

## **SOMMEIL SOULÈVEMENTS RÉSISTANCES MESURESETAUTRESDÉSIRSOU(DÉS)ORDRES**

### **Danse et manipulation**

*Dirigé par Yasmine Hugonnet. Avec la participation de Jean-Louis Heckel*

**Du 18 au 22 mars 2019**

**De 10h à 18h - 5 jours, 35h**

Yasmine Hugonnet et Jean-Louis Heckel se retrouvent pour proposer ensemble un stage laboratoire adressé aux danseuses.eurs et aux marionnettistes qui souhaitent travailler la manipulation et mettre leur propre corps en question.

Le travail de la chorégraphe conjugue le laisser faire et l'engagement. Elle utilise de nombreux procédés qu'on pourrait nommer de « manipulation » pour déhiérarchiser les parties du corps, pour revisiter le schéma corporel et l'anatomie, et notre conscience de ce qui est actif ou passif. Comment ce travail corporel peut-il irriguer la pratique du marionnettiste ?

Voguer à l'intérieur du corps et du langage corporel, sans destination projetée, en retrouvant, à l'aune du texte de H.Von Kleist, le centre de gravité et l'épure de chaque geste.

Se laisser animer par l'objet ou la matière pour régénérer l'impulsion et retrouver le geste juste, simple et essentiel de toutes manipulations.

Public : Professionnels du spectacle vivant

---

## **THÉÂTRE DE PAPIER.2**

*Dirigé par Camille Trouvé et Jean-Louis Heckel, avec la participation d'Emmanuel Trouvé*

**Du 6 au 10 mai 2019**

**De 10h à 18h – 5 jours, 35h**

Après le stage Théâtre de papier en avril 2018, Jean-Louis Heckel et Camille Trouvé ont eu l'envie d'aller plus loin dans les Fragments d'un discours amoureux et l'exploration du papier. Choisir méticuleusement les fragments à travailler, revisiter une par une les phrases de Roland Barthes, les passer au tamis de la matière papier et des marionnettes, trouver ce qu'il reste de ce livre capital pour en tirer une substantifique moelle. Ce travail, toujours fabriqué en musique, sera un état des lieux du discours amoureux d'aujourd'hui ; chercher à le comprendre, à le réguler et se le réapproprier. Des auteurs comme Goethe, Shakespeare, Cervantès, Duras et beaucoup d'autres contemporains épauleront et étofferont les fragments de ce nouveau discours amoureux.

Public : Professionnels du spectacle vivant

---

## **LES ACTIONS ARTISTIQUES**

### **Aux origines d'un processus d'écriture pour la marionnette**

Interventions avec une classe de CE2 de l'école élémentaire Louis Aragon à Pantin

Projet autour de la création du spectacle TOXIC accueilli en résidence à la Nef

Proposé dans le cadre du Portail des actions éducatives de la ville de Pantin (2018/-2019).

Intervenantes : Alexandra Shiva Melis, Catherine Verlaquet.

**De janvier à mai 2019, 26 h d'interventions.**

Contenu de l'action :

Inviter les élèves à explorer un processus d'écriture et à développer leur imaginaire propre.

---

Favoriser la production de textes structurés qui racontent une histoire.

Explorer l'interaction entre l'écriture, le jeu théâtral et la manipulation de marionnettes.

Ce parcours a fait l'objet d'une restitution à La Nef-manufacture d'utopies en mai 2019.

---

### **Mouvement et marionnettes**

Interventions à la pause méridienne à l'école élémentaire Édouard Vaillant à Pantin.

Proposé dans le cadre des Temps Activité Périscolaire (TAP) de la ville de Pantin (2018/19).

Intervenants : Mitch Riley et Ruthy Scetbon :

#### **De janvier à avril 2019, 24h d'interventions**

Contenu de l'action :

Cet atelier propose d'explorer le monde qui nous entoure à travers la découverte de notre propre corps. Il s'agit de trouver comment le corps en mouvement s'exprime au-delà de la parole. Libérer l'imagination de chaque enfant en redonnant une valeur aux objets et matériaux de la vie quotidienne en les utilisant comme des marionnettes, rendant vivantes les choses inertes.

---

### **Je te manipule, tu me manipules...corps animés, corps inanimés**

Intervention avec une classe de CM2 de l'école élémentaire Louis Aragon de Pantin.

Ateliers proposés dans le cadre de l'action du Portail éducatif de Pantin, porté par le Ciné 104 (Pantin).

Intervenantes : Carine Gualdaroni et Marie-Pierre Lagarrigue

#### **Entre février et avril 2019, 8h d'interventions de Carine Gualdaroni**

Contenu :

Ce projet propose de croiser les pratiques de la manipulation de marionnettes, de la danse et de l'image. Approcher les principes de la manipulation de marionnettes et décliner cette expérience dans son propre corps et celui de l'autre. Après avoir vécu cette immersion, les enfants créeront leur propre séquence de mouvements. Elle sera décomposée en images fixes qui une fois assemblées, restitueront une illusion du mouvement.

Ce parcours a fait l'objet d'une restitution, en mai, au Ciné 104 à Pantin.

---

### **Définir et assumer sa pensée par le biais de la marionnette**

Intervention avec une classe de CE1 de l'école élémentaire Jean-Jaurès, le Pré St Gervais.

Ateliers proposés dans le cadre des Parcours d'Education Artistique et Culturelle du Pré S Gervais.

Intervenante : Cristina Iosif

#### **Entre janvier et mai 2019, 34h d'interventions.**

Contenu de l'action :

Sensibiliser les enfants à l'art de la marionnette à travers :

- Des ateliers d'écriture : Les marionnettes, vues comme des métaphores, construites avec des matériaux transparents et colorés, aborderont le thème du messenger – celui qui vient d'ailleurs et qui porte une parole.
- La construction de marionnettes à gaine.
- La réalisation d'un film court avec ces marionnettes.

Ce parcours a fait l'objet d'une restitution, en mai, à la Petite Criée au Pré St Gervais.

---

### **Mouvement et espace**

Interventions avec une classe de l'Ecole Nationale d'Architecture du Val de Seine, Paris.

Intervenants : Pascale Blaison et Didier Galas

#### **En mars et mai 2019, 6h d'interventions.**

Contenu de l'action :

Ateliers sur le corps en mouvement, du temps à l'espace, animés par Didier Galas et ateliers sur la manipulation d'objets dans l'espace animés par Pascale Blaisons.

Les élèves ont également assisté à une matinée de la formation de la Cie Les Anges au plafond (Camille Trouvé), en mai à la Nef.

---



# LA NEF, UNE COMPAGNIE

## LES CRÉATIONS DE LA NEF

### LA PLUIE

**création du 6 au 15 mars et 24 avril 2019 au Théâtre de la girandole à Montreuil** > 7 représentations - 310 spectateurs

**Reprise au festival des péchés de la nef – Théâtre de verdure de la girandole à Montreuil le 16 juin**  
> 1 représentation – 200 spectateurs

Texte : Daniel Keene

Mise en scène : Jean-Louis Heckel

Avec : Marie-Pascale Grenier

Accordéon : Gabriel Levasseur

Création lumière : Philippe Sazerat

Vidéo : Muriel Habrard

Traduction : Séverine Magois (éditions Théâtrales)

Soutiens : La Spedidam

*Hanna, une vieille femme, se souvient. Du champ désert. Du train qui s'arrêtait. De ces longues files de gens qui défilaient devant elle. De tous ces objets confiés avant de monter dans le train et jamais récupérés. De tous ceux-là, jamais revenus. D'un petit garçon et de la pluie...*

*Mais qui est donc cette femme qui toujours attend et accepte de tout recevoir ?*

*Ce n'est tout de même pas une vie de prendre toutes ces affaires et de les trier comme ça pour les sauver de l'oubli? Et puis d'où vient-elle? Quelle langue parle-t-elle ?*

---

### PUCE MUSE / CIE LA NEF

#### Le doux, le caché le ravissement

**création les 10, 11, 12 (2 fois), 17, 18, 19 (2 fois) janvier 2019** > 8 représentations – 232 spectateurs

**diffusion au festival villeneuve en scène (villeneuve lez Avignon) du 9 au 21 juillet**

**2019** > 10 représentations

Direction artistique, conception musicale, méta-

Instrument : Serge de Laubier

Mise en scène : Jean-Louis Heckel

Texte et conception dramaturgique : Jean-Louis Heckel, Serge de Laubier et Catherine Hospitel

Jeu : Cyrille Bosc

Scénographie : Catherine Hospitel

Programmation informatique : Serge de Laubier et Jérémie Gaston-Raoul

Lumière : Philippe Sazerat

*Le doux, le caché, le ravissement est une exploration poétique autour de la main ; un questionnement sur l'intelligence du bout des doigts et sur le temps de l'instant. Installé dans des transats vibrants au cœur d'un dispositif sonore et visuel immersif, le public est invité à s'abandonner à une expérience sensorielle inédite.*

---

### APPEL A TES MAINS

**Interviews relayées dans le cadre du festival orbis pictus / Le Jardin Parallèle / Reims - Mai 20219**

*Durant 15 à 20 minutes, raconter l'histoire de ses mains est un moment privilégié d'arrêt sur image dans la course folle de nos vies trépidantes. Comme son nom l'indique l'Appel à tes mains cherche les traces, les indices, les témoignages. Il veut reconstituer pour résoudre une énigme, l'énigme des secrets, des mystères enfouis de la personne interviewée qui prend en main sa destinée et déroule grâce à ses mains le fil de sa vie.*

# DES ÉVÉNEMENTS DANS ET HORS LES MURS

## KABARET P.O.P

Depuis un an une nouvelle scène consacrée à l'actualité, à une parole libre, poétique et politique s'est imposée à la Nef. Il s'agit de ré-échanter le monde, un dimanche par mois, avec (et ce sera obligatoire) de l'humour et de la poésie.

Amateur.e ou professionnel.le, marionnettiste ou pas, vous disposez d'une carte planche de dix minutes chacun.e

Dimanche 2 septembre 2018

Dimanche 7 octobre 2018

Dimanche 4 novembre 2018

Dimanche 2 décembre 2018

Dimanche 3 février 2019

Dimanche 3 mars 2019

Dimanche 7 avril 2019

Dimanche 2 juin 2019

---

## LES JOURNÉES PORTES OUVERTES

Tous les ans début juin, la Nef - Manufacture d'utopies vous ouvre ses portes et vous propose de découvrir un aperçu des événements qui ont ponctué la saison. Un temps de rencontre festif pour accueillir et retrouver toute la galaxie de personnes qui gravitent autour du lieu : stagiaires, artistes, spectateurs, voisins, nouveaux arrivants.... Toutes celles et ceux qui font de la Nef un lieu de vie et d'échanges artistiques !

Au programme : ateliers, expositions, dégustations, présentation de saison, musique....

Dimanche 23 juin 2019

## LES PÉGHÉS DE LA NEF !

**Au Théâtre de Verdure / Murs à Pêches à Montreuil**

Chaque été, la Nef investit les recoins des murs à Pêches du Théâtre de Verdure de la Girandole avec une galaxie de petites formes.

Les artistes de la programmation ont croisé le chemin de La Nef à diverses occasions : ateliers, résidences, Kabarets, Appel à tes mains... Autant de rendez-vous qui permettent la rencontre et font la richesse du lieu. C'est pour donner à voir les liens tissés au fil des dernières années que nous souhaitons montrer ces formes en construction, en train d'éclorre, en recherche.

Une soirée de découvertes placée sous le signe de petites formes marionnettiques, théâtrales et dansées, ventriloquées, avec un soupçon de théâtre d'objet et de musique !

Dimanche 16 juin 2019

**15h30 Le dos de la langue / Cie Les Crayons / Scène de l'Arbre / 20 mins**

*Poésie Parade . Une vingtaine de poèmes à une ou deux voix, de 10 secondes à 4 minutes, comme autant de chansons, de litanies intimes, jeux avec mots, rythmes, instruments, objets, entre déclamations et murmures.*

**16h Victoria & Fernanda / Roulotte / 10 mins**

*Ventriloquie. « FERNANDA FAIT ENCORE DES SIENNES »*

**16h20 Un dimanche avec les Dhouib / Les Dhouib / Partout / 30 mins**

*Une famille de Muppets qui vit à Pantin s'invite ce dimanche aux Murs à pêches.*

**16h20 Les Manipulés du Lundi / Roulotte tigre / 30 mins**

Poèmes de Francis Ponge  
et variations sur objets, un moulin à café, un casque de  
guerre...

**17h35 Le dos de la langue / Cie Les Crayons / Scène  
de l'Arbre / 20 mins**

Poésie Parade. Une vingtaine de poèmes à une ou deux  
voix, de 10 secondes à 4 minutes, comme autant de chan-  
sons, de litanies intimes, jeux avec mots, rythmes, instru-  
ments, objets, entre déclamations et murmures.

**17h55 Perte / Ruthy Scetbon / Scène de l'Arbre / 30  
mins**

Solo de clown : Nous sommes dans un théâtre. La scène  
est vide, mais au lointain une voix s'approche. Une voix  
chantante. Arrive alors sur scène la femme de ménage du  
théâtre. Elle fait son travail, seule, comme tous les jours.  
Telle une servante de théâtre, elle est celle qui est là, quand  
il n'y a personne d'autre

**18h40 Victoria & Fernanda / Roulotte / 10 mins**

Ventriloquie. « FERNANDA FAIT ENCORE DES  
SIENNES »

**19h Les Manipulés du Lundi / Roulotte tigre / 20  
mins**

Poèmes de Francis Ponge et variations sur objets, un  
moulin à café, un casque de guerre...

**19h30 Chorale Toujours Les Mêmes / Ferac / 60  
mins**

Groupe vocal insolent et poétique

**21h35 Bloom / Shiraz Pertev / Scène de l'Arbre / 30  
mins**

Performance de corps sur le désir féminin et son imagi-  
naire.

**22h30 LA PLUIE**

de Daniel Keene, mise en scène par Jean-Louis Heckel,  
avec Marie-Pascale Grenier et Gabriel Levasseur

Cie : La Nef-Manufacture d'utopies

---

# LA NEF – MANUFACTURE D'UTOPIES

20, RUE ROUGET DE LISLE  
93 500 PANTIN

TÉL : 01 41 50 07 20  
[WWW.LA-NEF.ORG](http://WWW.LA-NEF.ORG)