

ACID
KOSTIK



PHOTO: DAVID MORGANTI / MAKE UP: ELODIE MANSUY / DESIGN: FRANISWA HENRY-LESCÈNE / IN THE MOOD / SEBASTIEN DILOGENT

SA MAJESTÉ LE PEUPLE



LES PLASTIQUEURS
OCCUPE D'INTERVENTION EN PLASURUM

Sa Majesté le Peuple. (bonjour), **c'est un show international des temps modernes.** (lisez bien ce texte), **une émission suivie par des milliards de téléspectateurs en quête d'un nouveau monde** (ne détournez pas le regard).

On vibre, on espère, on gagne ou on perd.
(Vous êtes magnifique)

L'enjeu de ce concours ? (suspens)

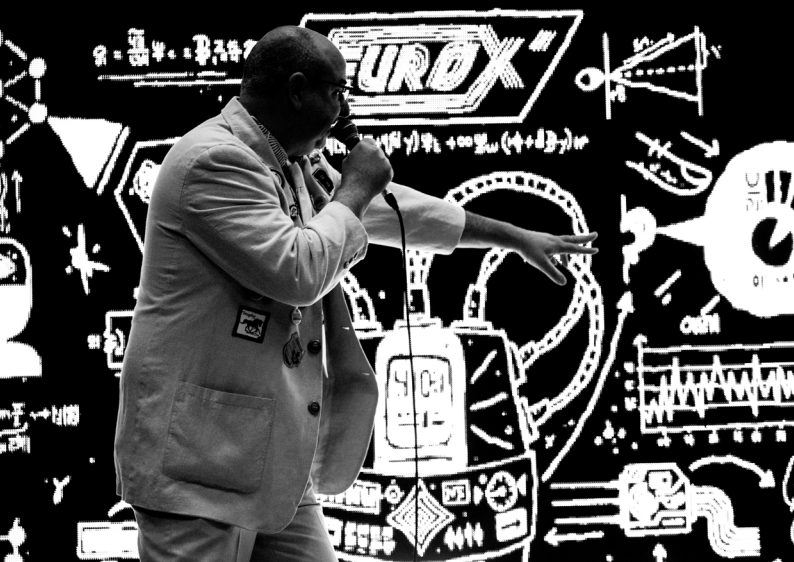
La nomination d'un androïde à la tête de l'humanité (solution) **et la coquette somme d'un milliard pour son inventeur !** (Bonheur)

L'épilogue approche. (Excitation)

Installez-vous confortablement (plaisir) et assistez à l'enregistrement de la dernière émission.
(Nous vous aimons)

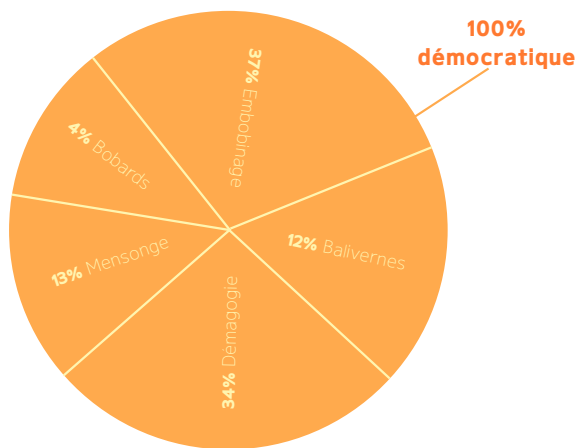
Ce soir, nous connaissons le nom de notre nouveau guide incorruptible et clairvoyant.
(confiance)





#DeQuoiParle-T-On?

"On avale à pleine gorgée le mensonge qui nous flatte et l'on boit au goutte à goutte une vérité qui nous est amère" Diderot



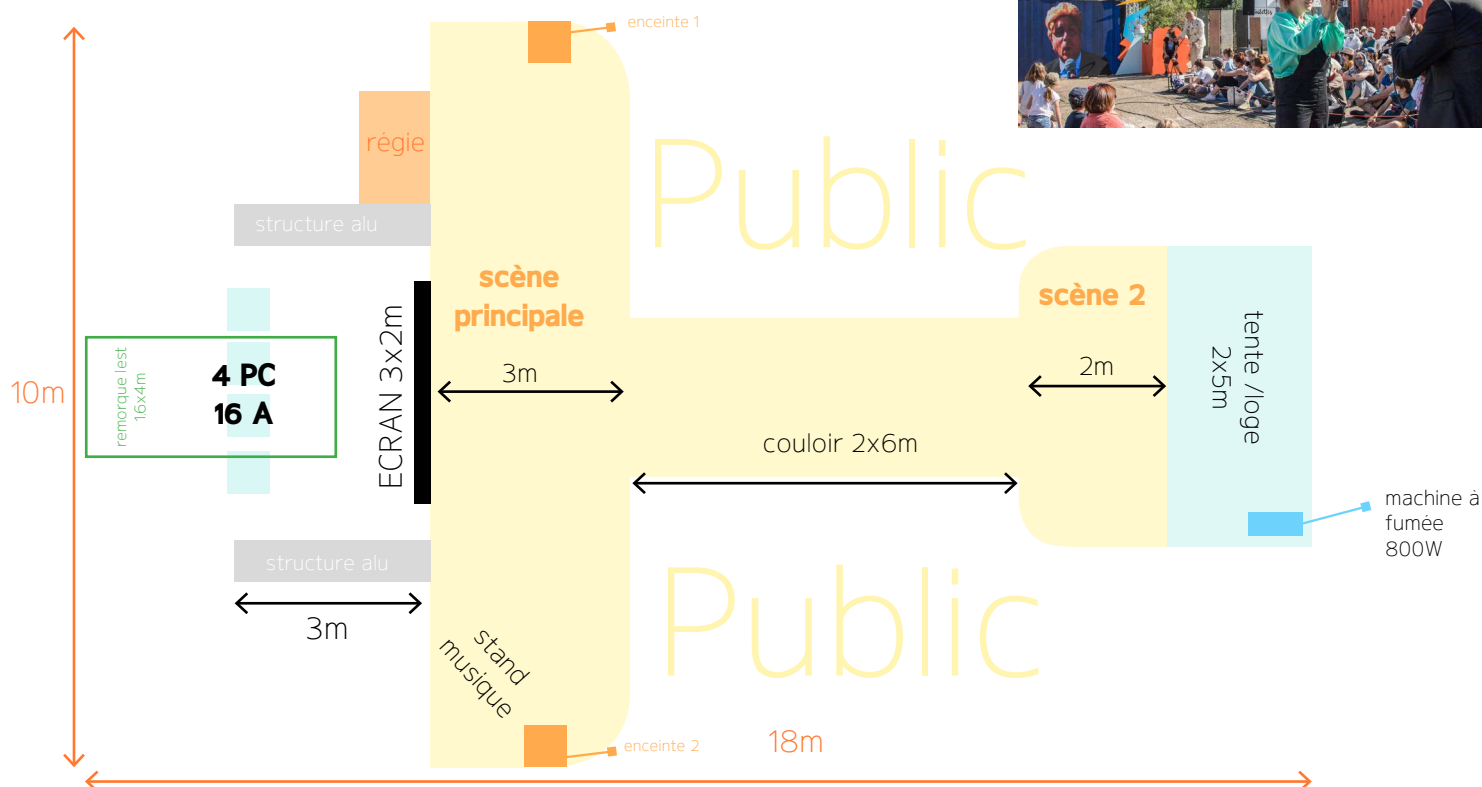
Sa Majesté Le Peuple est une fable interactive sur la MANIPULATION qui interroge notre responsabilité de citoyen, notre faculté à nous convaincre et à nous mentir.

Il s'agit également d'une réinterprétation **satirique, joyeuse et sombre** du mythe de Frankenstein, mêlant **théâtre, vidéo** et **musique live**.

Sa Majesté le Peuple raconte également la façon dont nous façonnons nos monstres modernes et comment nous les nourrissons.

#Scénogr@phie/Implantation

Le spectacle est autonome techniquement et ne nécessite que 4 PC 16



#LaVideoEtLeJeuTheatral

Sa Majesté le Peuple exploite l'outil audiovisuel à des fins théâtrales. La présence de l'image filmée est justifiée par la dramaturgie. Elle intervient tout au long du spectacle de manière protéiforme :

La réalisation live :

Notre réalisatrice/cheffe opératrice réalise des prises de vues en direct. Elle joue avec le public et des effets de larsen vidéos. Ces captations illustrent l'œil voyeur et impudique.

Le personnage numérique

SAM est le Grand Influenceur, une entité numérique omnisciente. Il est représenté sous les traits d'une émoticône géante, universelle et polymorphe. Il est le fruit d'une animation numérique créée en aller-retour entre le travail d'écriture et de plateau.

Les courts métrages

Deux courts métrages ont été réalisés grâce au soutien de Normandie Image et dans le cadre du projet de territoire le Glaasssss. Ils mettent en scènes les souvenirs du personnage principal et l'audition secrète d'un des candidats de Sa Majesté le Peuple. Ce dernier a été réalisé avec la participation d'amateurs lors d'une résidence de création en milieu rural.

Le suédage

L'une des scènes de Sa Majesté le Peuple impose que les protagonistes réalisent un faux souvenir instantanément. Le montage est donc réalisé en live par le comédien qui narre et bruite la scène.



*GLAASSSSSS : projet artistique culturel de territoire de l'intercommunalité de Aumale et Blangy-Sur-Bresle en partenariat avec l'Atelier 231. CNAREP de Sotteville-les-Rouen



#PréambuleAvecLesAmateurs

En préambule du spectacle, nous aimons créer une installation qui contextualise Sa Majesté le Peuple.

Pour cela, nous formons des comédien·nes amateurs·trices pour qu'ils·elles incarnent des androïdes ayant perdu lors du jeu concours Sa Majesté le Peuple. Abandonnés par leur inventeur, ils sont rangés dans des cartons et vivent leur routine le long d'un chemin en serpentín, aux portes de l'émission. Le public traverse ses créatures comme il traverse un magasin Ikea.

nombre d'amateurs : de 10 à 30
nombre d'heures d'intervention : 4h





La création d'Acid Kostik en 2002 résulte d'une volonté de créer une identité artistique nouvelle, forte, originale, à la lumière de nos divers parcours et de nos expériences dans les domaines de la musique, du chant, du théâtre et des arts visuels. Acid Kostik produit donc, par essence, des spectacles pluridisciplinaires et singuliers.

Par les influences de chacun de ses membres, Acid Kostik ouvre une démarche artistique aux multiples facettes. Nés à la fin des années 70, nous sommes des enfants de la télé et des séries B, qui cultivons l'humour burlesque, absurde et grinçant.

Nous aimons travailler à partir d'un thème porteur, susceptible de générer un univers, un propos et de concentrer nos envies d'écriture, de théâtre et de musique.

Notre démarche artistique se nourrit de la relation que nous créons avec le spectateur. Quelle place occupe-t-il dans la narration et quel pas osera-t-il franchir avec nous ?

En 2009, **Lève-toi et Step !** interroge sur la manipulation de masse en mettant en scène une fausse religion prônant le culte du corps et le bonheur à travers le step. La chorégraphie finale est une caricature de panurgisme sauvage.

Depuis 2012, nous développons des **Visites Kostik** fondées sur une circulation publique ludique et surprenante, dans lesquelles nous détournons des monuments du patrimoine.

En 2018, nous créons **Sandy et le Vilain M^C Coy**, la reconstitution d'un western méconnu par les frères Ampoules, nécessitant la participation des spectateurs pour incarner une dizaine de personnages.

Avec **Sa Majesté le Peuple**, nous abordons de nouveau la manipulation de masse à travers les médias, la communication cynique et les écrans en impliquant le public dans la création d'un représentant du peuple idéal.

Le public est au cœur de notre réflexion et de notre démarche tout au long de notre processus de création. Sous forme d'ateliers, de consultations, de tests publics, d'expérimentations, en association avec des comédiens amateurs, chacun de nos spectacles doit à ces rencontres une partie de son âme.

Au final, les pièces en elles-mêmes ne sont que des angelots qui montrent la cruauté et le cynisme d'une société refermée sur elle-même, apeurée par la différence et l'inconnu.

Le rire et les logiques implacables de l'absurde offrent une échappatoire à cette cruauté. Et c'est bien là où se cristallisent la marque de fabrique et la force d'Acid Kostik : la double lecture des pièces, ce ton aigre-doux, à la fois dramatique et burlesque.

2002 : DES BRUITS DANS LE COULOIR

2006 : L'HOMME ROUX QUI ÉTAIT NÉ CHAUVÉ
adapté et mis en scène par F. Zerbib

2009 : LÈVE-TOI ET STEP !
mis en scène par L. Perrot

2012 : DANS LE CORPS D'ELVIS
en collaboration avec P. Dordoigne et
mis en scène par F. Fort

2015 : RETOUR VERS NO FUTUR
en collaboration avec R. Couthouis

2018 : SANDY ET LE VILAIN MC COY

2020 reporté 2021 : SA MAJESTÉ LE PEUPLE



Des Bruits dans le Couloir (2002)



Retour vers No Futur (2015)



Lève-toi et Step ! (2009)



Visite Kostik



Dans le corps d'Elvis (2012)



Sandy et le Vilain Mc COY (2018)



#P@rtenaires

Résidence et aide à la création

L'Atelier 231. Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen (76)

Coproductions et résidences

Théâtre de l'Archipel. Scène Conventionnée à Granville (50)

Le Quai des Arts à Argentan. dans le cadre des Relais culturels Régionaux (61)

Accueils en résidence :

Le Four à Chaux à Regnéville. avec le soutien du Département de la Manche (50)

L'Espace Philippe Torreton à Saint-Pierre les Elbeufs (76)

Le Caule-Sainte-Beuve. le GLAASSSSS (76)

Latitude 50 à Marchin (Belgique)

L'intercommunalité Aumale-Blangy-sur-Bresle (76)

Le Ferme des 2 Lions à Canteleu (76)

Campneuseville. le GLAASSSSS (76)

Espace culturel François Mitterrand. Canteleu (76)

Le Tangram. Scène Nationale d'Evreux (27)

Préachats :

Le Théâtre de l'Archipel de Granville (50)

L'Atelier 231. CNAREP de Sotteville-lès-Rouen (76)

Le Glaasssss

L'Espace philippe Torreton. Saint-Pierre les Elbeufs (76)

L'Espace les Viking Yvetôt (76)

L'Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu (76).

Cherbourg

Acid Kostik est aidé par :

La Ville de Rouen. Le Département de Seine-Maritime. La Région Normandie. la Drac Normandie

Soutenu par :

le Fonds d'aide à la création et à la production cinéma et audiovisuel de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images.

ainsi que par l'ODIA Normandie dans le cadre des Tournées Territoriales de création



#L'équipe@artistique/SaMajestéLePeuple

Equipe en tournée :

Yann Berthelot, Antoine Delestre ou Gregoire Serres, Julien Flematti, Franswa Henry-Lescène, Sophie Legrand & Camille Sénécal

Ecriture et mis en scène

Franswa Henry-Lescène

Musique Franswa Henry-Lescène

Recherches et Reflexions

Franswa Henry-Lescène, Yann Berthelot, Julien Flematti & Sophie Legrand

Conseils artistiques :

Yann Berthelot & Julien Flematti

Coordination technique : Julien Flematti

Développement et direction artistique :

Franswa Henry-Lescène

Effet visuel et régie : Flow's Art

Animation et réalisation : Nicolas Doray

Coordination visuelle : Sébastien Diologent

Réalisation Court métrage :

Franswa Henry-Lescène

Réalisation technique : Gregoire Serres

Prise de son films : Steven Bleusse

Prise de son "SAM" et mixage : Paul Morvant

Scénographie :

Franswa Henry-Lescène & Sébastien Diologent

Décor : Louise Robichon - les Plastiqueurs.

Costumes : Raphaëlle Webber

Production :

Julia Duchemin & Franswa Henry-Lescène

Coordination de tournage et mise en scène :

Prune Poitou

Merci à toutes celles et ceux qui nous ont poussé-e-s, porté-e-s, encouragé-e-s, soutenu-e-s, conseillé-e-s et aidé-e-s à travers ces années de créations.

#C@lendrierété2021SaMajestéLePeuple

12 et 13 juin

17h & 17h30 Festival Viva Cité
Sotteville-lès-Rouen (76)

2-3 juillet

17h45 & 17h, Festival Les sorties de bain
Granville (50)

6 juillet

20h30, Place Mendès France
Saint Pierre les Elbeufs (76)

21-23 juillet

14h30 & 20h30 Festival Chalon dans la rue
Chalon-sur-Saône (71)

25 juillet

15h, Dimanche au PARC
Flers (61)

21 au 22 août

16h, Festival Fanfar'aout
Cherbourg (50)

27 août

18h, Place des belges
Yvetôt (76)

19 août

17h Esplanade Marcel Duchamps
Rouen (76)

10 septembre

20h Festival Saint-Gorgon
Bapeaume



ADMINISTRATION

JULIA DUCHEMIN

administration@acidkostik.com

07.49.37.17.32

PRODUCTION / DIFFUSION

PRUNE POITOU

diffusion@acidkostik.com

06.51.80.64.38

**LE 99,
MAISON DES ASSOCIATIONS BL18
11 AVENUE PASTEUR**

76000 Rouen

N°Siret 444 278 758 000 24

Code APE 9001 Z - N° Licence 2-1099321

WWW.ACIDKOSTIK.COM

crédit photo : Gauthier Typa et Camille Sénécal / charte graphique In the Mood conception graphique Franswa Henry-Lescène

